

١١

قِرْنَا الْقِصَّةَ

احمد يوسف

أحمد أبو سعيد

فِزَالِقِصَّة

الجزء الأول

يتناول القصة عامة والقصة العربية خاصة
منذ العصر الجاهلي حتى أواخر الدولة الأموية

منشورات دار الشروق الجديد - بيروت

الطبعة الاولى
تشرين الثاني ١٩٥٩

تمهيد

فواة هذا الكتاب في أساسه محاضرات ألقيت على طسلاب صف البكالورية ، شجعنا على نشرها وتوسيعها ، ما رأيناه من حاجة الدارسين عندنا إلى كتاب يجمع بين دفتيه أصول الفن القصصي ، ويبسط قواعده وأنواعه ، كما اصطلى عليها في الآداب الغربية ، ثم يعرض في الوقت نفسه تاريخ القصة في أدبنا عرضاً يبين خصائصها وألوانها ، ويمنحها قيمتها التي تستحقها بالاستناد إلى الشواهد والنصوص ، لا إلى الأحكام المبتسرة والمتسرعة التي سباعت بيننا مدة من الزمن خيل لنا في أثناءها أن العرب لم يعرفوا القصص ، ولم يزاوولوه بالقطرة .

وإن حرصنا الزائد هذا على إيراد الشواهد والنصوص الكثيرة التي تؤيد بها رأينا بأن العرب لم يتخلفوا عن سوامم بالنثر القصصي قد جعل مادة هذا الكتاب تغزر بين أيدينا وتفيض ، مما اضطرنا إلى قسمته جزئين ، تناولنا في الجزء الأول منها القصة عامة والقصة العربية خاصة منذ العصر الجاهلي حتى أواخر الدولة الأموية ، وتناولنا في الجزء الثاني القصة العربية في عصرها

الذهبي ، عصر الف ليلة وليلة ، وسيرة عنتر ، وقصة الملك سيف
وغيرها منتهين الى عصر النهضة الأخيرة .

ولست أخفي على القارىء أيّ نصب قد عانيت في إخراج
هذه المحاولة التي أرجو أن تليها محاولات أخرى تستكمل ما قد
فاتني ، فالتراث القصصي عند العرب منجم يومَ يُستغلّ استقلالاً
يكشف عن كنوزه ، ويجمع ذخائره المنشورة هنا وهناك في مئات
الكتب ومئات المخطوطات ؛ فإن الباحثين لن يروا حينئذ في تراث
أي أمة من الأمم التي عاصرت التمدّن العربي أو سبقته تراثاً يعده
من حيث القيمة والكيفية إلاّ التراث اليوناني .

أحمد أبو سعد

ما هي القِصة؟

للقصة معنيان ، أحدهما السرد والإخبار ، ومما يقومان على إتباع الخبر بعضه بعضاً وسوق الكلام شيئاً فشيئاً ، وثانيها الفن الأدبي الذي يجعل لها «تركيباً معيناً» تتحرك خلاله الشخصيات وتتمو الحوادث ، وتترابط العناصر القصصية على خطة مقصودة ، وتديبر محكم من خارج حياة القصة نفسها ، أي بقصد من القاص وتديبره ووعيه .

فأما القصة بمعناها العام أي بمعنى السرد والإخبار فهي قديمة قدم الانسان نفسه ، نشأت بنشوئه وروت أحلامه وتصوراته عن الآلهة والعالم والطبيعة وما ورائها ... وأما القصة بمعناها الخاص أي بمعنى الفن الأدبي فهي وليدة القرن التاسع عشر أو ما قبله ، ظهرت بظهور الطباعة ونشأت بنشوء القوميات وانتشار الصحافة ، ثم نمت وتطورت حتي غدت فناً أدبياً له طرائقه المختلفة وحدوده المرسومة .

ما حدود هذا الفن ؟ وما أنواعه ؟ وما أصوله التي يحجري عليها وعناصره التي يتألف منها ؟

يحدد المعاصرون القصة بأنها حكاية حوادث وأعمال ، وتصور
شخصيات ، بأسلوب مشوق ينتهي إلى غاية مرسومة ، وغرض
مقصود .

وهو تحديد ، على الرغم من إيجازه ، فإنه ينطوي على العناصر
الرئيسية التي يتألف منها هذا الفن . ففن القصص لا يستوي حتى
تتوافر له عناصر يرتكز عليها ، أهمها : الحادثة ، والزمان
والمكان اللذان تقع فيها الحادثة ، والأشخاص الذين تحدث لهم
أو منهم ، والأسلوب الذي تسرد به ، والغاية أو الفكرة التي
تصنع من أجلها القصة ، وأخيراً الوحدة أو الحبكة التي تحيط
بهذه العناصر فتجعل منها كلاً واحداً منسجماً لا اختلال فيه .

الحادثة

الحادثة هي المادة التي تتألف منها القصة ، وتستقطب عليها
أجزاء الرواية . يبدعها المؤلف من خياله ، أو مما وقع له في الحياة ،
أو عرفه بطريقة من الطرق ، ويسوقها على نحو خاص ، تبدو فيه
منتظمة ومرتبطة ، ومرتبطة بسبب واحد ، يجمع بينها ، ويوحد
تأثيرها لتكون أبرز لفكرة القصة ، وأشد وقعاً في نفوس
القراء .

وكثيراً ما تكون الحادثة هي العنصر الأهم في القصة فتسمى القصة
حينئذ قصة الحادثة أو القصة السردية . وفي هذا النوع من القصص
تكون الحركة هي الشيء الرئيسي ، ويكون اهتمام الكاتب
منصباً على تكديس الحوادث وقوليدها أكثر من اهتمامه برسم

الشخصيات ، أو بكلمة أخرى فإن الشخصيات تكون في هذه القصص ثانوية بالقياس إلى الحوادث ، إذا اهتم بها المؤلف فبمقدار ما تعينه على تعقيد الحوادث ، وإبرازها بصورة ضخمة مثيرة ، تمتلك على القارئ له ، وتستأثر بإعجابه ، فلا يذكر عند الانتهاء منها شخصاً واحداً ، وإنما هو يذكر منها فقط الأحداث ويستذكر الحوار . وإلى هذا النوع من القصص تنتمي قصص المغامرات ، والمخاطرات ، والحوادث البوليسية . وهذه القصص على الرغم من أنها تمثل الكثرة الغالبة في القصص العالمي ، بما فيها من أسلوب واضح بسيط ، وأحداث تبث على التسلية ، وتروى لهُ القراء ولذتهم فإنها لا تعكس قيماً فنية أو أدبية خاصة ، ولا يعنىها أن تتقيد بقيود الانسانية ، لأن غايتها الأولى هي الامتاع والتسلية ، ولذا فهي تسير وفق هوائا ورغباتها التلقائية البسيطة ، ولا تأبه لعلنا ، أو لفهمنا للحياة وتفسيرنا لها .^١

الأشخاص

يقصد بهم كل شخصية وقعت منها أحداث ، وصدرت عنها عبارات وأفكار أدت دوراً إيجابياً في القصة . يصطفي منهم المؤلف شخصية رئيسية أو أكثر ، تكون محل اهتمام القارئ في تتبعه لحوادث القصة ، وأشخاصاً ثانويين يظهرون ويختفون بحسب الخطوط أو بحسب ما يؤدون من أدوار تساعد على إبراز

١ - محمد يوسف نجم «فن القصة» بيروت ، ١٩٥٥ . ص ١٤٠ .

الشخصية أو الشخصيات الرئيسية .

ثم يعمد المؤلف إلى رسم هذه الشخصيات ، فيصفها إما بطريقة الوصف المباشر الذي يحلل عواطفها وأفكارها ويدرس نفسياتها ، وإما بطريقة الوصف غير المباشر الذي يمنح فيه الشخصية فرصة التعبير عن نفسها ، فتفصح هي عن مكنوناتها بأحاديثها وتصرّقاتها .

وبمقدار ما يوفق الكاتب إلى خلق شخصياته ، وجعلها كثيفة ، حية ، قوية الحضور ، تمشي على صفحات قصته كما تمشي على سطح الأرض ، وتتفاعل مع الأحداث تفاعلاً طبيعياً صادقاً ، يصل بها إلى النهاية التي يفضي بها إليها واقعها في الحياة « دون تطفل خارجي » ، أو تحكم من المؤلف أو إلزام » أقول : بمقدار ما يوفق المؤلف إلى ذلك تكون قصته ناجحة ، ويكون قد نفذ إلى قلوب قارئيه ، واجتذبتهم ، ووصل بينهم وبين أشخاصه وصلاً يجعلهم متحدين بهم ، غير قادرين على نسيانهم .

ولن يتيسر للمؤلف ذلك ، إلا إذا استبطن طوايا أشخاصه ، وتصورهم طويلاً ، و « حملهم » قبل أن « يضعهم » ودرس نفسياتهم ، واكتنه أسرار هذه النفسيات ، ثم دمجهم في مغامرة أو درام مكسباً كلاً منهم مظهراً مادياً ، ومناخه وزناً من اللحم والدم ، ولونا للحنة ، ومرونة للحركة ، وشكلاً للوجه المعبر الحي^١ ، وغير ذلك مما يجعلهم متميزين بصفاتهم الحسية ،

١ - تلي كورمو « فيزيولوجية القصة » مجلة الآداب عدد كانون الثاني (يناير) ١٩٥٤ ص ٧٤

أو صفاتهم المعنوية من خلق ومزاج .

على أن الشخصيات ذاتها نوعان : نوع يسميه الناقدون الشخصية الجاهزة ، وهي الشخصية الثابتة التي تبقى على حالها ، من البداية الى النهاية ، دون أن يحدث في تكوينها أيّ تغير ؛ ونوع يسمونه الشخصية النامية أو المتطورة ، وهي التي تتطور من موقف الى موقف بحسب تطور الحوادث ، ولا يكتمل تكوينها حتى تكتمل قصتها .

بقي أن نشير الى أنه كما نوّهنا في السابق ، بأن هناك نوعاً من القصص ، يعتمد الحوادث الضخمة والمفاجآت الغريبة ، من غير ما كبير انتباه للأشخاص ونفسياتهم ، كما في « قصة الحادثة » فإنّ هناك أيضاً نوعاً من القصص يعتمد الشخصيات ، ودرس نفسياتها ، وتحليلها ، ويسمونه « قصة الشخصية » تكون فيه الحوادث غير مقصودة لذاتها ، وإنما لخدمة الشخصيات ، وتوضيحها ، وإظهار ما غمض من معالمها .

ومع ذلك فإنّ انقسام القصة إلى قصة حادثة وقصة شخصية ، لا يتمثل بهذه الحدة . وكل ما في الأمر أن كاتباً يولي الشخصية اهتماماً أكبر ، وآخر يهتم بالحادثة .

ولكن القصة لا يمكن أن تخلو خلواً تماماً سواء من الشخصية الحادثة^١ وان الصلة بين الحوادث والشخصيات أقوى مما يدلّ عليها ، أو يلفت الذهن إليها ، ذلك لأنها العنصران الرئيسيان

(١) عز الدين اسماعيل - الأدب وقنونه - دار النشر للصربية

في كل قصة ؛ وكل قصة في الحق ، ليست إلا " تراكيبها المستمر .
 « والقصاص الحقيقي هو الذي يكون خلق الحادث وتصوّر
 الشخص عنده مرتبطين برباط المعية ، ما دام الحادث والأشخاص
 يتحدان بالتبادل ، وما دام وجودهما بالذات متصلاً في
 الاساس »^١ وهذا عين ما تفعله تلك القصة المسماة عند الغربيين
 بـ « القصة التمثيلية » وهي القصة التي تعادل في الأهمية كما يقول
 Muir ، بين الشخصية والحادثة ، فتمطي هذه من العناية ما
 تعطيه تلك .

البيئة

البيئة زمان القصة ومكانها ، وجوّها الذي تتموضع
 فيه ، وكل ما يتصل بهذا الجو من ظروف وعادات ، تؤثر في
 أخلاق الشخصيات ، وتوجه تيار الحوادث . بدونها لا يستطيع
 المؤلف أن يوهنا بالحياة ، ويخلق شعورنا بالواقع . ولكي يرسم
 الكاتب بيئته ، ويوفق في « إحضارها » عليه أن يفهم قوانينها ،
 ويستوعب تفاصيلها الحية المتفاعلة المتطورة ، وينفذ إلى جوانبها
 المتكاملة جميعاً ، وبكلمة عليه أن يجهد في « رؤيتها من الداخل »
 ثم ينتخب منها ماله علاقة بموضوعه ، فيمزجه بالأحداث ،
 ويصفه وصفاً حياً ناطقاً ، ينقلنا إلى زمان القصة ومكانها .

وكم هناك من قصص تستمد روعتها من تصويرها لبيئة من
 البيئات ، كقصص نجيب محفوظ ، القصاص الذي يحمل البيئة

(١) طلي كورمو . المصدر السابق ذكره .

شخصية من شخصيات قصته ، بل أهمها جميعاً .

الغاية

لا بد لكل قصة جيدة من هدف تسعى إلى تحقيقه ، وغاية تصنع من أجلها . وهذه الغاية هي الفكرة التي يدبر الكاتب قصته كلها حولها . وهي تمثل وجهة نظره في الحياة وتفسيره لها ، ونقده لأبنائها .

ولكن بعض الباحثين ينكرون أن تكون للقصة غاية إلا هي نفسها ؟ ويمثلون رأيهم ، بأن الكاتب عندما «يلتزم» بتجلية فكرة من الفكر ، فلا بد أن «التزامه» هذا سيقوده إلى افتعال الحوادث ، وإقحام كل ما من شأنه أن يساعد على إبراز فكرته وتأييدها ، دون أن يهتم منها ما إذا كانت مجتلبة ، أو غير طبيعية ، أو ليست نابضة بالحياة ، فيخسر بهذا فنه ، وينقلب إلى «داعية» بدلاً من أن يتصرف «كفنان» .

والحق أنها وجهة نظر صائبة ، إذا قصد بها أن لا يتخلى الكاتب عن «فنه» في سبيل «فكرته» ولكنها إذا قصد بها العكس ، أي أن يتخلى الكاتب عن هدفه من أجل فنه ، بحجة أن الفن يجب أن لا يكون «هادفاً» أو أن يكون هدفه لذاته ، أي للمتعة والجمال . . فهي تكون عندئذ فكرة خاطئة ، تجرّد الفن من «معناه» وتحيله الى هذيان وهذر . إن الفن ليس هدفه فقط أن يُمتع ويسرّ ، ولكن هدفه يتحدّد بمقدار ما يوفر لنا المتعة والفائدة معاً ، بهذا يتسامى الفن ويعظم أثره . وفي هذا

تقول الكاتبة البلجيكية نللي كورمو : « لأن كان بديهاً أن
القصة لا غاية لها إلاّ هي بالذات ، ولئن كان قانون كينوتتها
الأساسي خاصاً بها ، أي جمالياً محضاً ، فهذا لا يمنع أن معظم
القراء يبحثون فيها عن معنى فلسفي ، أو على الأقل عن خيرة
أخلاقية ، ونوضح فنقول : خيرة للتفكير الأخلاقي لابناء اخلاقياً
بالضرورة . »

ثم تضي الكاتبة في تحليل رأيها قائلة : إن من يقول أدباً ، لا
يعني « نزهة » وإنما « وعياً » ، وإن مهنة الأدب تمتاز بهذه الخاصة ،
وهي أن صاحبها ينخرط فيها كلياً ، ويمارسها بأعق أعماق نفسه ،
ويصب فيها جوهر ذاته ، في لحظة معينة . وبوسعنا القول إن
الأديب كائن أشد قلقاً من الآخرين . إنه قلق وفضولي تجاه معنى
مصيره ، وتجاه روح العصر الذي يعيش فيه . إنه رجل لا
يستطيع أن يعيش دون أن يتساءل لماذا ؟ وكيف ؟ ومن هنا
كان الشرط الرئيسي للأثر الفني أن لا يكون « لا مبالياً » ولا
لون له ، وكان الأثر الفني الحقيقي هو الذي ينخرط فيه الكاتب
بكلّيته ويلتزم برمته . في مثل هذا الأثر يتبادل القارئ
والفنان الغذاء معاً دونما هدنة ، ويتكاتفان ، ويبرّر أحدهما
الأخر ، وهكذا يكون الأثر في وقت واحد سروراً وواجباً ،
رضى وتضحية . وقد قال فرنسوا مورياك : « إن قيمة أثر ما
هي بمقدار ما ينعكس فيه مصير ما » وهذا يبرر قولنا : « إن
القصة ينبغي أن تصدر عن فلسفة للحياة ، فيفضل هذه الفلسفة
تكتسب القصة لهجتها الانسانية في أشمل مظاهرها وأعماقها ،

وتستجيب لمطلب القارئ الذي ينشد خيرة للتفكير
الاخلاقي^١ .

إلا أن الباحثين يلحون إلحاحاً زائداً على أن فكرة الكاتب
الأخلاقية هذه يجب أن تورد بصورة « ضمنية » لا يكون فيها
الهدف واضحاً مفصوحاً أو متطفلاً ، بل تشي به الحوادث ،
وينبثق انبثاقاً من الدرام ، أو من نفسية الأبطال . وبهذا يرضي
العمل القصصي الفن ولا يخاو من المنفعة .

وما دمنا بصدد بحث الفكرة في القصة ، فمن الخير أن نشير
إلى معنيين يخلط بينهما بعضهم عادة وهما المغزى والفكرة
الرئيسية . إن الفكرة الرئيسية هي التي تمثل وجهة نظر المؤلف .
وأما المغزى فهو الانفعال الأخير الذي يستشعره القارئ ، أو
المعنى أو الدرس الذي يستخلصه من القصة أو الرواية .

الأسلوب

الأسلوب هو الطريقة التي يعالج بها الكاتب قصته ، ويخرجها
إخراجاً فنياً رائعاً ، يملك على القارئ لبه ، ويجذب انتباهه ،
فيتابع سيره في قراءتها مأخوذاً بما فيها من سحر وبساطة وعذوبة
تشي بها لغة الكاتب وأوصافه ، وما لديه من حلاوة قص ، ومماطة
Suspense تستثير القارئ وتهيجه ، وتقرحه وتحزنه ، فيندفع
إلى النهاية مقوداً بمثل نشوة الغرام ، لمعرفة النتيجة ، والوصول
إلى الحل .

١ - نللي كورمو المصدر السابق ذكره

هذا وإن لكل قصة أسلوباً ، إذا لم يكن لكل كاتب أسلوبه .
فأسلوب الرواية غير أسلوب القصة ، وما يمكن أن يتبع في
القصة من أسلوب فربما لا يصلح للأقصوصة . ولكن الأسلوب
المتبع في بناء القصة عامة هو الأسلوب المبني على خطة تعرف
بـ « السياق » أو « الحبكة » وهذه الخطة تبتدىء عادة
بـ « مقصلة » تنتقل منها إلى الحادثة حيث تبلغ « ذروتها » ثم
تصل إلى « الحل » وهو النهاية أو الخاتمة .

السياق

يعنون به الخطة أو الحبكة كما ذكرنا ، وهو ترتيب مجرى
القصة حسب تتابع الحوادث فيها إلى أن تصل إلى الذروة ثم
الحل .

والسياق أهمية أولية في القصة إذ أنه يحفظ لها نظاماً ويسير
الحوادث حسب غرض كاتبها ، ويحمل من القصة وحدة فنية .

المقدمة

هي التوطئة للخبر والتمهيد الذي يبنى عليه . وفي هذا
الصدد ينقل الأب شيخو عن كاتبنا العربي بديع الزمان الهمداني
أنه قال : « وربما كان للقصة سبب لا تطيب إلا به ، ومقدمات
لا تحسن إلا » معها فعلى المحدث أن يسوقها ^١ ، هذه المقدمة هي
التي توضح لنا مكان الحوادث وزمانها ، وتعرفنا بالأشخاص

١ — لويس شيخو « علم الأدب » الجزء الأول « الطبعة الثامنة ص ٢٥٤ .

وطباعهم . فيها يجب أن يجد القارئ باباً يؤدي به الى ذلك الجو الذي تستقر فيه القصة المميزه كي يهيئ ذهنه للانتباه إليها بالطريق الموافق . أما أسلوبها فيجب أن يكون بليغاً وعلماً ومبتكراً تتميزه حقيقة الواقع ، وعدوبة الاليجاز كي لا يمل القارئ ويخلق حوله جواً غير الجو المطلوب . وإلا فإن القارئ يعرض عنها ، ويتجه توالاً إلى القصة ، أو انه يقبل على قصة أخرى . وذلك بسبب إطناب مذموم أو تمادي المقدمة في الخيال ، فتتخذ حية القارئ ، ويتحول انتباهه عن حقيقة حادث مؤثر إلى خيال فارغ ، وأوصاف منمقة لها وقع موقت في نفسه ^١ .

الدعوة

هي النقطة القصوى في القصة ، حيث تضطرب عواطف القارئ ، وتزداد لذته لوصول الحوادث إلى أبعد مجاريها وأحرج مواقفها ، فيدفعه التشوق لمعرفة حلها . وهنا تظهر مقدرة الكاتب الفنية ، ومعرفته لنفسية القراء ، فيأتي الكاتب الماهر بما يوافق ذوقهم من عبارات رقيقة رنانة وأسلوب بليغ ، يولد عاطفاً قوياً وتأثيراً واحداً في نفس القارئ ، ويدفع به الى أن يشعر أنه هو ذلك الشخص نفسه في القصة . تلعب به الحوادث ، وتوصله إلى حيث هو بيد العقبات . فيتابع القراءة كي يصل الى

١ - اعتدنا في هنا الكلام وما بعده في ما يخص بالقصة والحل على ما نقله عزيزة الزين عن كتابي « Modern short stories » و « The short story » في مقال لها عن القصة في مجلة « المرأة » عدد كانون الثاني ١٩٣٩ .

النتيجة مرحلة القصة الاخيرة .

الحل

هو آخر ما تصل اليه القصة ، ونتيجة نهائية للذروة وحل لمشاكلها . فبالحل تنصب نفس الكاتب أي انصباب ، فيأتي بكل ما لديه من ألفاظ قوية جزلة ومعان رقيقة مؤثرة ، يرسم في عاطفة القارئ ، وذمته صورة رائعة عن حوادث ومؤثرات آلت إلى نهاية تبقى أمامه مع مرور الأيام .

وبالرغم من أنا نرى للذروة والحل متزلتين متقاربتين في القصة فيجب أن نفرق بينها من حيث الأسلوب . فبالأولى نحاول تهيج عاطفته ، وتحريك لذته إلى درجة قصوى ، أما في الحل فيجب أن نزيل عنه ضغط التهيج ، ونبقى فقط أحسن الوقع في نفسه ، وأبقى الأثر في ذاكرته .

والحل لا يكون وصفاً ولا عرضاً ، بل جملة أو اثنتين تنتهي بها الشخصية البارزة ، أو كلمة للكاتب ترمي إلى النتيجة النهائية .

مشكلة اللغة في القصة

وهنا يحسن بنا أن نقف عند مشكلة كثر فيها الجدل والنقاش وتعددت المذاهب ، وهي مشكلة اللغة في القصة أينبغي لها أن تكون بالفصحى «لحاً ودماً» أم يلزم أن تحمل عليها العامية ؟ يذهب فريق من الباحثين إلى أن اللغة الفصحى لغة جامدة ، منفصلة عن المجتمع ، لا تعنى بحاجاتنا إلى التعبير عن حياتنا

الجديدة المتطورة ولا تتسع لمتن مختلف تجاربنا النفسية . إنها لغة ثانية غير لغتنا ومشتقة من جو غير جونا . وإن استعمالها في القصة يفقد القصة عالمها المائج بالحياة والصدق ويصور لنا الشخصيات على غير طبيعتها فتظهر القصة وعليها دلائل الصنعة الفاضحة والأسلوب الذي يتفاير مع أسلوبنا .

ويعمل هذا الفريق رأيه بأن القصة ما دامت الحياة لها مصدراً فإن لغتها يجب أن تكون اللغة المستعملة في الحياة . ومن منا في حياته يستعمل لغة الفصحى المعربة وأسلوبها القائم على الاحتفال الخطابي ؛ ولذلك فهو يدعو إلى أن تحمل اللهجة العامية محل اللغة الفصيحة في القصة خاصة .

بينما يذهب الفريق الآخر الى القول : « إن تأليف القصة بالفصحى يجعلها أوسع انتشاراً ، لأن اللغات الدارجة محلية ، وليست لها قواعد مضبوطة في التحرير ، وإذا كانت مفهومة في مناطقها ، فالكثير من تعابيرها لا يفهم في المناطق الأخرى . وإن التجأ بعض الكتاب لسرد جل من الحوار بها فلن يجعلوها ذات طابع خاص ويقرأها القارئ من جوها . ثم إن الفصحى أقدر على التعبير والتصوير لكثرة مرادفاتها واتساع مشمولاتها اللغوية ، إلى ما تتمتع به من موسيقى لفظية للقواعد التي تضبط كلماتها ، سواء أقرئت قراءة أم سمعت سماعاً ، فلكل حرف لحن في طول المد أو قصوره ، ولكل جملة وقفة أو استئناف ، ولكل كلمة نطق مضبوط خاص يتبعه كل عربي ، ^١ .

١ - ناجية تامر مجلة « الفكر » التونسية - عدد أبريل ١٩٥٩ ، ص ١٠

ومن هنا يقول الدكتور محمد فريد غازي : إن حل المشكلة لا يكون إلاّ في الجواب عن سؤالنا لمن يكتب الأديب ؟ ألا يكتب لطبقة قارئة ومتقفة ؟ وبما أن هاته الطبقة قارئة ومتقفة فاستعمال اللهجة العامية لا يجب أن يخطر على بالنا إطلاقاً . بل يجب أن يعلم أن حركة استقلال البلاد العربية لا يمكن أن تؤول كحركة نحو الاقليمية بل حركة نحو الشمول . وإنه لحظ جميل أن تملك البلاد العربية لغة أدبية تجمع بينها ، وهي لغة غزيرة المادة ثرية .

ويمضي الأديب التونسي مستطرداً إلى الدفاع عن اللغة الفصحى بقوله : « وقد يذهب أعداء العربية الفصيحة إلى أن هذه لا تعتبر عن «المواقف» Situations التي يحياها الانسان المعاصر . ولكن متى كانت اللهجات قادرة على التعبير عن هذه المواقف الانسانية التي نجد في رواية (السّد) ١ صدى منها ؟ ومتى عبرت عنها ؟

« إن اللهجة التونسية - كغيرها من اللهجات العربية - عاجزة عن أن تعبر عن هذه «المواقف» واللغة الفصيحة وحدها كفيلة بالتعبير عن انسانية زاخرة . ومما يكن فقد اتسعت اللغة العربية في القرون الوسطى إلى التفكير الفلسفي اليوناني المعقد ، وهي تتسع الآن إلى التفكير الفلسفي الغربي على صعوبته ، وهي

١ - الرواية التي كتبها الأديب التونسي الكبير محمود المسدي ، ووصفها المستعرق « ج برك » بقوله « إنها رواية فلسفية رمزية تجاوزت بأشواط كل الاتاج العربي »

كفيلة بأن نمدنا بما شئنا من عبارات »

ثم يقف عند مسألة الحوار ، وهو في القصة أحياناً قلبها ،
ودمها الحي الذي ينبض في شرايينها فيرى الدكتور « أن اقترابه
من الواقع - أي من اللهجة الشعبية - يدخل هذه الانسانية التي
ننشدها في القصة أو الرواية . فمن الحق أن نجعل الفلاح يتكلم
حسب قواعد الاعراب ولكنه مع ذلك يتحفظ قائلاً : « حق
في الحوار ، أرى من الصالح ألا نستعمل اللهجة العامية باسترسال .
فما قول القارئ الفرنسي لو قدموا له رواية مكتوبة باللاتينية ،
وحوارها باللغة الفرنسية الحديثة ؟ هكذا أرى استعمال اللهجة
باسترسال في الحوار .^١

وبين هذين الفريقين فريق ثالث معتدل يقف موقفاً وسطاً
من القضية حين يعلن « أن مشكلة لغة القصة هي مشكلة لغة
الكتابة عموماً ، وحلها يكون بالتقريب بين لغة الحديث ولغة
الكتابة ، وذلك أولاً باختيار المؤلف - لا تقل في « الصائفة
المنصرمة » مثلاً إذا أردت أن تقول « في الصيف الماضي -
وثانياً بعدم الخوف من لغة الحديث ..^٢ »

« إن الفصحى المتقعرة أصبحت في حكم الأجنبية عنا ، وإن
العربية الدارجة لم تصل إلى درجة من التطور يستطيع الكاتب
أن يعبر بها عن دقائق الأشياء وعن الخلجات النفسية لأشخاص

١ - الدكتور محمد فريد عازى - المصدر السابق ص ٢٥

٢ - لمار التجيرى - المصدر نفسه ص ٨

القصة ١ ، ولذلك فإن أفضل حل يرتشي هذا الفريق أن تطبقه
- ونحن مع الرأي الذي يرتثيه - أن نمزج بين اللغتين ونزواج
بينهما .

وإن أخصب بحث قرأته ، بين ما قرأت لفريق الوسط هذا
من أبحاث هو البحث الذي عقده زكريا الحجاوي في مجلة «الغد»
بمنوان « اللغة الديموقراطية » يقول الكاتب :

إننا ، ونحن نراقب القتال الأبدي بين الفصحى والعامية ،
نراقب شيئاً آخر حول ذلك القتال ، هو أن الفريقين من الأدباء
والعلماء والكتاب في واد ، والحياة نفسها في واد آخر ، فبينما
الكتاب يقتلون ويتعاربون ويختارون لحربهم ميادين رسمية ،
في الكتب والصحف ، نرى الحياة قد اصطنعت نوعاً من الحرب
بين الفصحى والعامية ، حرب هي أشبه ما تكون في كل خصائصها
بالسلم بل بأشهى ما تتمناه البشرية من السلم النابض الحي ، الذي
يتقابل فيه الرأيان ، يحتربان ، ويناضلان ، وغايتها في هذه الحرب ، لا
انتصار الذات ، وإنما انتصار الصواب ، وما العداوة بينها عن
أنانية وبغضاء ، وإنما هي أشبه بعداوة المحبين والمشاق ، يعطي
كل الآخر من أسباب وجوده ما يعوز ذلك الآخر للوجود
والبقاء ، فكلمنا همت الفصحى بالتعبير عن شيء ولم تستطع ،
استلّت العامية من أحشائها عضواً ، لفظة أو جملة ، وأعطته
للفصحى ، وكلمنا همت العامية بالنطق ، وتعثرت على لسانها
المعاني ، أنقذتها الفصحى بقطعة من وجودها الحي ، بكلمة أو

بعبارة ، ومن هنا رأينا الحياة ذاتها تسير ، غير ملتقطة إلى فراغ في ذهن ، أو إلى جود على لسان ، فكلما أرادت الحياة ، والحياة هنا هي الحياة الاجتماعية ، كلما أرادت الحياة أن تعبر عن شيء بها دق ورقّ وشفّ هذا الشيء تعاونت الفصحى والعامية معاً على مدّ الحياة بأداة التعبير .. وهكذا فإن الحياة الاجتماعية هي التي تشكل كل شيء ، وتكيف كل شيء ، حق اللغة . وان هذه الحياة الاجتماعية قد قالت كلمتها باعطائنا لغة ليست هي باللغة الفصحى ، كما أنها ليست العامية ، بل وليست لغة ثالثة ، وإنما هي — على حد التعبير العلمي — اللغة «الفصحامية» أو ما يمكن أن نسميه باللغات الديموقراطية . لغة قصّت الفصحى فيها شعرها وذوائب أصوليتها ، ونظفت فيها العامية بدنّها وابتسمت قليلاً لتخفي ما بين تجاعيدها من هموم .. ١ »

الحوار

أما فيما يتعلق بالحوار خاصة ، وهو يعين على إحياء الشخصيات ، ويثبت النشاط في الحوادث ويساعد على تمثيل الحركة القصصية تمثيلاً حياً ، فيجب أن يكون مناسباً للشخصية والموقف ، يمثل نفسية المتحاورين وأساوبها في الحديث والمحاطبة ، وعقليتها في التفكير وفي الحركات الذهنية . ولذلك فمن البدهي أن يكون الحوار في العامية إذا اقتضى الموقف ذلك . وليس في الأمر

(١) ذكرنا المجاوي «اللغة الديموقراطية» مجلة «العد» العدد ٤ الصفحة ٥٤

شيء يدعو إلى الاستهجان ، فإن شكسير نفسه قد أنطق
 « المجتاز » في رواياته باللغة العامية ، وذهب إلى أبعد من ذلك
 فلجأ إلى الفرنسية يضع بها الحوار حين رأى أن الرواية تفرض
 وجودها . ولماذا نذهب بعيداً إلى شكسير وعندنا الجاحظ -
 أحد أئمة البلاغة والأدب العربيين ؟ ألم يحك الجاحظ في قصصه
 ونوادره كلام المولدين والعوام بما فيه من لحن وخطأ لينقل الواقع
 بكل ما فيه ؟! اسمعه في كتاب البخلاء (ص ٦٤) يضع لنا
 القاعدة ويحذف المشكلة بتنبئنا إلى ما يلي : « وإن وجدت في
 هذا الكتاب لحناً أو كلاماً غير معرب ، ولفظاً معدولاً عن
 جهته ، فاعلموا أنا تركنا ذلك لأن الإعراب يبتغى هذا الباب
 ويخرجه من حده ، إلا أن أحكي كلاماً من كلام متعاطلي
 البخلاء وأشعاه العلماء كسهل بن هارون وأشباهه !! »

أنواع القصّة

القصّة من حيث معناها العام أنواع عديدة ، فهناك قصّة الحادثة ، وقصّة الشخصية ، وقصّة الفكرة ، وقصّة البيئة الخ.. وقد تقدم البحث عن كل نوع من هذه الأنواع .
وأما من حيث الشكل والمظهر فأشهر أنواع القصّة أربعة :
الرواية ، والقصّة ، والأقصوصة ، والحكاية .

١ - الرواية

فأما الرواية ، وتقابل في الفرنسية كلمة Roman فهي مجموعة حوادث مختلفة التأثير ، تمثلها عدة شخصيات على مسرح الحياة الواسع ، شاعلة وقتاً طويلاً من الزمن . ويعتبرها بعض الباحثين الصورة الأدبية النثرية التي تطورت عن الملحمة القديمة .
عرفت الرواية في القرون الوسطى عند الغربيين ^١ وكانت

(١) يذكر M. Fabbee. Cl Vincent في كتابه « طريقة الأنواع الأدبية » أن كلمة رواية Roman كانت في العصور الوسطى ترادف كلمة قصة في لغة شعبية أورومانية (يعني اللغات المشتقة من اللاتينية

تطلق على كل قصة خيالية كانت أم حقيقية، شعراً كانت أم نثراً. أما ما قبل هذه القرون فلا يذكر الباحثون أنهم عرفوا في الأدب الاغريقي ، أو الأدب اللاتيني ما يمكن ان يطلق عليه قصة أو رواية حتى ولو عن طريق التجويز ، إلا في محاولتين أو ثلاث : أولاها الملحمة التي نظمها الشاعر الاغريقي (أبولونيوس الروديسي) في القرن الثالث قبل الميلاد وعرفت باسم - أرغونوتيك Les Argonautiques - وفيها يقص الشاعر قصة حب وقع بين ميديه Médée و جازون Jason اعتبرت مشتملة على العناصر الرئيسية في الرواية أو النواة لها . وثانيتهما الرواية التي كتبها الاديب اللاتيني (بيثرون) في النصف الاول بعد الميلاد باسم (ساتير كون) اما الثالثة فهي الرواية التي ألفها الروائي اليوناني (لونجوس Longus) في القرن الرابع بعد الميلاد بعنوان (دافنيس كلويه) وفيها يصف الشاعر حياة الرعاة وما يحري بينهم من حب ويتبادلونه من شعور وعواطف وإحساسات .. أما لماذا أهمل الأقدمون الرواية ولم يظهر منها في أدبهم اليوناني ولا اللاتيني سوى هذه الآثار الضئيلة والمحاولات المحدودة ، فيملها الناقدون بأن حاجتهم للأمور العجيبة والمغامرات الخارقة للآلوف التي تعتبر أساساً لنشأة الرواية البدائية قد وجدت لها منفذاً في الملحمة ، فلما اختفت

كالفرنسية والاطالية) والحدير بالذكر أننا اعتمدنا هذا الكتاب في بحثنا عن الرواية وهو مقول الى العربية ومطلق عليه بقلم الدكتور حس مون . القاهرة ١٩٥٨ .

الملحمة تحت تأثير النزعة الدينية والتفكير الفلسفي في أوربة خلال العصور المتوسطة، تمهد السبيل أمام ظهور الرواية فظهرت هذه وحلّت محل تلك ، وأخذ الناس يقرأون روايات الغرام وقصص الفروسية وغيرها مما نجد شبهه أيضاً ، وفي هذا الوقت بالذات ، عند العرب الأقدمين في قصصهم المعروفة : قصة عنتر ، وقصة الملك سيف ، وقصة بني هلال التي داروا فيها حول الحب وتناولوا قصص الفرسان مما سيأتي ذكره بالتفصيل في فصولنا الآتية .

في القرون الوسطى إذن ظهرت الرواية ؛ ولكن على الرغم من ظهورها في هذه العصور فإنها لم تأخذ معنى أدبياً خاصاً إلا في القرن السابع عشر ، حين ظهرت في فرنسا رواية *Astrée* (عشروت) ١٦١٠م لمؤلفها (أونوريه دورفيه *Honoré d'Urfé*) الذي افتتح بها عهداً جديداً للرواية الفرنسية ووضع فوق ذلك القواعد التي ظلت تتبع إلى زمن طويل في التأليف الروائي . في هذا القرن بالذات ، وبعد ظهور (دون كيشوت) في إسبانية للكاتب سرفانتي طفت موجة الرواية على الأدب طغياناً عظيماً عند جميع الأمم الراقية ، وأخذت تكشف الأدب المسرحي والشعر والتاريخ ، مما نبه حمة الأقلام في العالم إلى قيمة هذا الأدب القصصي وعظم تأثيره على الجماهير ، فراحوا يمارسونه ويتخذون من أسلوبه طريقة لإيصال فلسفتهم وآرائهم إلى أذهان العامة فنا الأدب الروائي عند الغربيين نمواً عظيماً ، حتى أصبح في القرن التاسع عشر ، وهو القرن الذي استمد خصوصياته

المنهجية من ممارسة الرواية ، وعرف بالاسم المشير باشتقاقه إلى انتساب ذلك العصر الأدبي أصالة إلى فن الرواية ونعني به عصر الرومانتيك ، اقول حتى أصبح أدب الرواية في هذا العصر أدباً له شكله الفني الخاص ، وكتابه المبدعون الذين بدأوا ينافسون الشاعر المسرحي في التحليل الدقيق العميق للاحاساسات والعواطف والأخلاق والعادات ، ويصنفون شخصياتهم لامن دخان ، ولا مما ألقه الخيال - كما جرت العادة في الماضي - بل من كائنات مجسدة حية لها ما لنا من شعور وإحساسات ، تختلج بها روح العصر ، ونرى فيها كل المجتمع يتحرك أمامنا ويميد بمختلف طبقاته وسائر أوضاعه مما جعل الأدب الروائي يقطع بذلك شوطاً بعيداً تصبح فيه الرواية هي أدب العصر وملحمة شعوبه الحديثة .

أنواع الرواية

تنقسم الرواية في ما يتعلق بموضوعها أقساماً عديدة أشهرها :

١ - رواية العجائب والمغامرات

وهي الرواية التي يعمد مؤلفها إلى وصف حوادث فيها كثير من المغامرة والأعمال المتطوية على المفاجآت والمباغطات . وتدخل فيها قصص السحر والجان ، والمردة والعفاريت ، والروايات التي مدارها البحث عن الجرائم وتعقب المجرمين الروايات البوليسية وهي على العموم ليس لها اليوم أي شأن أدبي . وقد أشتهر منها في التاريخ : قصة روبنسن كروزو ، ورحلات غلتيفر .

ب - رواية العواطف

وهي الرواية التي تتناول قصة أو مغامرة من مغامرات القلب ، أو حكاية مما يجري عادة في البيوت . وقد أخذت مكانها في الوجود والشهرة بواسطة المؤلف الانكليزي ريتشاردسون Richardson في كتابه Pamela وبواسطة جان جاك روسو الذي ألف Nouvelle Héloïse

ج - رواية التحليل النفسي أو الفلسفي .

وهي الرواية التي تحلل بصفة خاصة العواطف والأهواء . ثم تدور في أغلب الأحيان حول أمر يتصل بالضمير . ومن أشهر كتابها: مارسيل بروست Proust وبول بورجيه Bourget وهنري جيمس Henry James و هـ. ج. ولز H. G. Wells وفيكتور دوستوفسكي Dostolewski .

د - الرواية الهادفة (ذات الهدف والرسالة)

وهي الرواية التي تعالج مرضاً اجتماعياً منتشراً ، أو تندد بحالة سياسية سيئة ، أو تدعو لمذهب سياسي أو ديني . وقد اشتهر بها شارل ديكنز Dickens في انكلترة ، ومكسيم غوركي M. Gorky في روسيا وهاريت بيتشرمو Harriet Beecher Stowe في اميركا ولهذا الأخيرة رواية باسم (كوخ العم توم) تصف بها حالة الرقيق في الولايات المتحدة كانت سبباً في إثارة الحرب الأهلية وتحرير العبيد .

٥ - الرواية الاجتماعية

وهي الرواية التي تصف المجتمع وتصور عادات أهله وأعمالهم وأخلاقهم وعلاقتهم بعضهم ببعض في ظروفهم الاجتماعية ، ويبتعثهم التي تطبعهم بطابعها الخاص. وخير من يمثل هذا النوع من الروايات ديكنز في انكلترا واميل زولا وبزالك Balzac في فرنسا وغوركي في روسيا.

و - الرواية التاريخية

وهي الرواية التي تعمل على إحياء بعض الشخصيات الكبيرة في التاريخ، كما تعمل على إحياء الحضارات التي اختفت معالمها، تعرضها علينا عرضاً قصصياً إما بأسلوب لا يتقيد بالتاريخ، بل يتصرف به ويحوّره من أجل قصته ، كقصص والتر سكوت Scott ودوماس Dumas . وإما بأسلوب يتقيد بالتاريخ ، ولكن يقدمه لنا في إطار قصصي كقصص ليتون Lytton وإيبرس Ebers ، أو باستغلال التاريخ استغلالاً فلسفياً يعتمد فيه الكاتب إلى التاريخ الأسطوري فيصب في قالبه صورة من صور المجتمع الحديث كقصص سارتر Sartre وكامو Camus .

على ان كل هذه التقسيمات بطبيعة الحال ، ليست مبنية على حدود قاطعة ، بل على اعتبارات وأوصاف غالبية ؛ إذ لا توجد رواية من رواية المغامرات إلا ويوجد فيها تفاصيل عن الاخلاق والعادات أو عن التحليل النفسي ، كما لا توجد رواية واقعية إلا ويوجد فيها قليل من المثالية بالنسبة للأحداث والاحساسات .

٢ - القصة

وأما القصة واسمها بالفرنسية Nouvelle فهي ، كما يحددها تيمور ، القصة التي تتوسط بين الأقصوصة والرواية ، وفيها يعالج الكاتب جوانب أرحب مما يعالج في الأقصوصة ، فلا بأس هنا بأن يطول الزمن ، وتمتد الحوادث ، ويتوالى تطورها في شيء من التشابك^١ .

تمّ ظهورها في القرن الثامن عشر . وقد ظهرت في رأي بعض الناقدين كردّ فعل لرواية القرون الوسطى وما بعدها في القرنين السادس عشر والسابع عشر من روايات ، وفي رأي بعضهم الآخر كنتيجة لظهور الطبقة البورجوازية التجارية القوية التي تمثل الطبقة الوسطى . وقد تشبه القصة الرواية ، ويشترط فيها ما يشترط في الرواية من صدر وعقدة وحل ولكن في غير إطالة .

٣ - الأقصوصة .

الأقصوصة قصة قصيرة تصور جانباً من الحياة الواقعية ، في ترتيب يخلقه الأديب الفنان ، ليعبر ظاهرة أو ظواهر خاصة ، أو ليحلل حادثة أو شخصية بأسلوب يفهم القارئ العادي ، وفي حجم يمكن من قراءتها في جلسة واحدة .

وهي تمتاز عن القصة والرواية بأنها تعين المؤلف على أن يسلط قوته كلها على فكرة واحدة يعزلها عن كل شيء آخر ،

١ - محمود تيمور - فن القصص - القاهرة - في ١٩٤٨ ص ٤١

ويلقي عليها نوراً قوياً يبرزها بصورة واضحة مؤثرة يستطيع بها الكاتب أن يوصل هذه الفكرة إلى القارئ بشكل أقوى مما لو كانت الفكرة أو الحادثة جزءاً من رواية كبيرة متعددة الحوادث والوقائع .

ولهذا كان لكتابتها أسلوب خاص بها ، لا تخضع فيه للحبكة كالرواية ، ولا تغنى مثلها بالتفاصيل ، ولا تهتم إلا بما له علاقة مباشرة بالحادثة ، ولا يلزمها كالرواية بداية ونهاية ، بل قد تكون صورة أو مشهداً أو حتى جواً نفسياً خاصاً ، تعالج لحظة من حياة البطل في لحظة من لحظات وجوده أو أزمة من أزمات نفسه ، لا حياته بأكملها مع التطورات فهذا من شأن الرواية .

بدأ تاريخ القصة القصيرة أو الأقصوصة كفنٍّ مستقل خاص بظهور الكاتب الروسي نيكولاي غوغول الذي عاش من سنة ١٨٠٩ إلى ١٨٥٢ ، فهو الذي يعتبره الغربيون أول من كتب هذا النوع الجديد من الأدب ؛ وإليه يعزون الفضل في أنه خلق من وقائع الحياة اليومية العادية ، ومن سلوك الشعب الساذج المبني على الحرافات والأوهام أحياناً ، ومما يجري من الحوادث النافذة في المصنع والمزرعة والسوق والمنزل أدباً تصويرياً حياً يشفّ عن البواعث النفسية والفرائز والوجدانات التي تضبط السلوك ، وذلك في أسلوب قصصي ، رفي قالب القصة القصيرة . ومن غريب المصادفات أنه بينما كان غوغول يكتب أقاصيصه هذه كان الكاتب الأميركي إدغار آلن بو المعاصر له (١٨٠٩ - ١٨٤٩) قد اهتمدى إلى هذا الفن نفسه . وصار ينشر أقاصيص

بالانكليزية تتوافر فيها العناصر الفنية الأدبية التي أثمرنا إليها ، دون أن يكون بين الكاتبين صلة أدبية أو اتفاق على إنشاء هذا الفن ، وكان بو ناكداً أديباً كذلك ، فنتشر عدداً من المقالات في أدب الأقصوصة وما يجب أن يتوافر فيها ، وتقدم ما ظهر في أيامه من أقاصيص غير محكمة الصياغة .

ومن روسية وأميركية انتقل فن إنشاء الأقصوصة إلى فرنسا ، فظهر كتاب برزوا في كتابتها أمثال موباسان وفلووير ، ومن فرنسا وأميركا انتقل الفن إلى انكلترا فظهر كيبلنغ وآرثر كونان دويل صاحب مخاطرات شارلوك هولمز وغيرهم . وقد وجد كتاب الأقصوصة منبراً ينشرون منه فنهج في المجلات والصحف وأخيراً الإذاعة . فاحتلت الأقصوصة مكاناً فيها لا يتيسر عادة للقصة الطويلة أي الرواية . وبذلك صارت الأقصوصة فناً أدبياً في متناول كل قارئ للصحف . ووجدت من القراء إقبالاً عظيماً ^١ .

وكما انقسمت الرواية والقصة إلى أنواع متعددة ، انقسمت أيضاً الأقصوصة ، وظهرت فيها نفس الأنواع : نوع يتم بالموقف أو الحادثة ، ونوع يعنى برسم الشخصية ، ونوع يأخذ بالانفعال له طابعاً ، ونوع يتم بالفكرة رمزية وأسطورية ، ونوع يتم بالموقف والشخصية معاً . وقد اشتهر بها عدا عمن ذكرنا : ترغيف وتشيكوف في روسية ، وكاترين منسفلد ولورنس في انكلترا ،

١ - راجع مقال «الأقصوصة في الأدب العربي الحديث» المنشور في مجلة «الأدب» العدد ١١ السنة الثانية - ١٩٤٥ - ص ١٧

وارنست همنغواي ووليام سارويان في أميركا .

٤ - الحكاية

وأما الحكاية واسمها بالفرنسية *Recit* « فإيا هي إلا سوق واقعة أو وقائع حقيقية أو خيالية لا يلزم فيها الحكياء قواعد الفن الدقيقة بل يرسل الكلام كما يواتيه طبعه ، وغالباً ما تتضمن الحكايات «النوادر» و«الخرافات» وتكون في الأكثر منقولة عن أفواه الناس^١ .

وأهم ما يميز هذا النوع من القصص السرعة والحفة ودقة التأليف .
وأحسن ما ألف منه : رسائل مطحني *Lettres de mon moulin*
لألفونس دوديه . وهي تحتوي على ألطف الحكايات وبخاصة حكايتي
L'installation au Moulin وعزة مسيو ساغان *La chèvre*

de M. Seguin

وكل أنواع القصة يمكن وجودها في الحكاية : حوادث واقعية وقصص غرامية ، ومغامرات مدهشة ، وتواريخ الجن والسحر الخ ..

هذه هي خطوط فن القصة ، وبجمل عناصرها وأنواعها وتاريخ نشأتها وتطورها في بلاد الأجانب . فماذا عن القصة في بلادنا ؟ وما حظ أدبنا العربي من فن تأليف القصص ؟ هذا ما سنجيب عنه في الصفحات التالية ، وبه نبليغ الهدف الذي قصدنا إليه من تأليف هذا المؤلف .

١ - محمود تيمور - المصدر السابق

القصة في الأدب العربي

القصة في الأوب المرنى القديم

هل عرف العرب القصة ؟ وهل وجدت عندهم لذاتها ؟ وكيف ؟ أوجدت عن أصالة أم بطريق الصدفة والنقل وبأسلوب كيفما اتفق ؟

قبل الجواب عن هذه الأسئلة ، يحسن بنا أولاً أن نصل إلى اتفاق حول ما يراد بالقصة هذه ، هل القصة بمعناها اليوم ، أم القصة بمعناها الذي كان متعارفاً عليه عند الشعوب التي عاصرت العرب أو سبقتهم في الوجود ؟

إذا أردنا القصة بمعناها اليوم ، فإنها لم تكن موجودة قديماً حتى في الأدب الأوربي الذي يتخذ بعضهم من قصصه مقياساً للبحث في كل قصة ؛ وأما إذا أردنا القصة بمعناها الذي كان سائداً في الآداب العالمية قبل منتصف القرن الثامن عشر ، وهو العصر الذي يعينه الغربيون بدءاً للقصة بفهومها الفني الحديث ، فإن القصة بهذا المعنى قد كانت معروفة عند العرب قديماً ، عرفها العرب لذاتها ، ومارسوها في وقت مبكر ممارسة أخذت تبلغ نضجها وتماها منذ القرن الثالث الهجري أي ما قبل أحد عشر

قرناً تقريباً .

وإن نظرة واحدة نلقينا على تاريخ الأدب العربي لتبين لنا
يحلاء صدق هذا الذي ندعيه ، فالعرب منذ العصر الجاهلي قد
كان لهم قصص وأخبار تدور حول الوقائع الحربية ، وتروي
أساطير الأولين . وعندما ظهر الاسلام جاءهم « بأحسن القصص »
ثم تكوّنت على هامش القرآن وتفسيره قصص وحكايات مبنية
على أساس من تعاليم الدين الجديد ، ومستمدة عناصرها في الغالب
من الأساطير اليهودية ، فظهرت « قصص الأنبياء » و « قصة
المعراج » ثم نمت هذه القصص وتضخمت حتى أصبحت في العصر
الأموي عملاً رسمياً يُعهد به إلى رجال رمعيين يتقاضون عليه
الأجر ، مما حمل الرواة بعدئذ على الخروج إلى البادية لتلقّف
الروايات وإرسالها في أخبار الحباب المتظرفات والشعراء
العاشقين « كقصة مجنون ليلى وقصة جميل بثينة وغيرهما » وحمل
كذلك طائفة كبيرة من الكتاب على نقل كثير من القصص
الأعجمية التي يذكر منها ابن النديم في « الفهرست » عدداً ليس
باليسير يبلغ حوالي الستين كتاباً ، نجتزئ هنا بذكر أشهرها ،
وهو كتاب « كليلة ودمنة » لعبد الله بن المقفع من كتاب العصر
العباسي الأول . وبعد ابن المقفع ظهر الجاحظ الذي اشتهر في
العهد العباسي الثاني بنوع الحكاية أو النادرة التي يصور بها
أخلاق فئات من الناس هم « البخلاء » ثم تلا الجاحظ بديع الزمان
الهمداني في العهد العباسي الثالث مؤلفاً « مقاماته » التي يعتبرها
المستشرق ماسينيون أول مظهر للقصة العربية .

وفي هذا العهد بالذات نرى القصص يواصل سيره في تضخم واستطالة ، وتدخل فيه الحرافات وقصص السحر « الف ليلة وليلة » ويتسع فيه فنّ التحديث والإلقاء ، وينتشر بين الناس عدد من القصص الشعبية وملاحم البطولة التي تتخذ لها شكل الرواية ، ويشتهر منها في العهد العباسي الرابع «سيرة عنتر وسيرة بني هذيل» وغيرهما من الروايات التي يبلغ بها أدب القصص ذروته ويصل الى أقصى اتساعه .

هذه الثروة القصصية التي عرضنا عليك هنا موجزاً لأنبائها هل تظن أيها القارئ، أنها ثروة قد تكونت لدى العرب اتفاقاً - كما يزعمون - بالصدفة أو بطريق النقل أو بأسلوب كيفما اتفق، أم أنها من صنع قوم مفطورين بطبيعتهم على القص - بعكس ما زعموا القصة في دهم على حد رأي أحد الباحثين ، « وراثتهم في القصص - على نقصه - لا يعدله تراث من حيث القيمة والكمية غير التراث اليوناني ؟ »^١

إن الباحث في هذه الثروة ليجد نفسه أمام مجموعة هائلة من التراث والقصصي لا يسهه معها إلا أن يذهب إلى القول إن العرب كانوا بفطرتهم ميالين الى القص ، وأن هذه القصص إذا كان قد وجد بين الناس من ينازع العرب ملكية بعضها كقصص كليلة

١ - من مقال لمخير البعلبكي بعنوان « تراث العرب » القصصي منشور في مجلة «العروة الوثقى» عدد كانون الثاني ١٩٣٩ وهو في رأينا من أفسس المقالات بل لعله أقدمها في الدفاع عن القصة العربية والوقوف بوجه الذين كانوا يضطونها حقها .

ودمنة وقصص ألف ليلة وليلة لكونها من عرق غير عربي ، فإن
أحداً من الناس لن يكون بمقدوره أن ينازع العرب المقامات
ونوادير الجاحظ في البخلاء ، وسيرة عنتر ، وسيرة بني هلال ،
وكلها من التراث العربي الصرف .

وأما قول بعضهم بأن القصة وإن كانت قد عرفت عند العرب
قديماً ، فإننا قلنا نجد فيها عملاً فنياً يقوم على تصور البيئة ،
ودرس النفسيات ، وسبر أغوار الحقائق ، فهو قول لا يماثل في
توجيه التهم وبخس الناس حقهم إلا قول بعضهم الآخر حين
قال : « إن العرب إذا كانوا قد عرفوا القصص فقد عرفوه رواية
وقائع وسرد حكايات ، ولم يعرفوه بمعناه الذي يجعل من الواقعة
عملاً قصصياً مركباً تركيباً فنياً بحيث يخلق المتعة عن طريق
الوحدة في عقدة تنازُم وحل ” يريح ” وكلا القولين في نظرنا لا
يستوحي الحقيقة والواقع ، أو يتبع أصول الطريقة العلمية التي
تقتضي صاحبها أولاً أن يلاحظ ما هو قائم وموجود ويستنبط
الرأي منه ، وتفرض عليه ثانياً أن لا ” يقيّم ” أدباً ما إلا ”
” تقييماً ” نسبياً متأثراً بالحقبة التاريخية التي تم فيها خلقه ، أو
بالجمهور الذي كان يسعى إلى أن يعبر عنه .

ونحن في اعتمادنا أصول هذه الطريقة لا نرى أن القصة العربية
بالنسبة إلى القول الأول هي قصة لا تقوم على تصوير البيئة
ودرس النفسيات وسبر أغوار الحقائق ، بل نرى بملاحظة ما هو
قائم منها وموجود أنها على عكس ما قالوا تفيض بالصورة الحية
الناطقة التي تمثل العرب بمختلف بيئاتهم وأطوارهم ، وترسمهم في

شق ميادينهم الفكرية والمعاشية والأخلاقية رسماً يتجلى به وجه مجتمعهم ، وتتنضح سماته ، وتظهر نفسيات أهله ظهوراً يكشف عن غابئها وأغوارها ، ويبين أثر الطبيعة فيها وتقلبات المجتمع ، أثناء حالة الرضا وأثناء حالة الغضب ، وأيام عهد القهر العبودي وأيام ذل الاقطاع ، وفي فترات الاعتقاد بتعدد الآلهة ، وفي فترات الايمان بمجتمع القوى الخفية ؛ ويكفي للتدليل على ذلك أن تنعم النظر في نموذجين فقط من هذه النماذج هما قصص الجاحظ في البخلاء ، وحكايات ألف ليلة وليلة عن بغداد لنرى في هذه القصص روح العصر ، ومجلى الدنيا العربية في أيام لحوها ومجونها وليالي أنسها وأفراحها ، يتفتن فيها القصاصون ما شاء لهم التفنن ويخلمون عليها من أنفسهم ؛ ويلوّنونها بألوان عيشهم ومطمح رغائبهم ، فتجيء عند الجاحظ مثلاً تامّ الحكمة والاداء يصل فيها التحليل النفساني إلى ذروته ، ويلتقط أدقّ الحركات وأخفى النوايا ، ويُرضي بها كاتب ألف ليلة وليلة وجدان الجماهير ، ويكفي حاجتهم الفنية إلى أدب يستمدّ من حياتهم ، ويعكس شوقهم إلى دنيا يهربون فيها من واقعهم وينسونه ويخلّقون في آفاق لا يحكمها ضغط ظاهر أو إرهاب سادر ، يحصل فيها المرء على المال بلا جهد ، ويلقاه بواسطة السحر ، أو السيطرة على القوى الخفية .

هذا بالنسبة إلى القول الأول وهو القول الذي يرى أن القصة العربية عاجزة عن تصوير بيئتها وإيجاد لونها المحلي . وأما القول الثاني وهو القول الذي يرى أن القصة العربية في تركيبها ليست

قصة فنية يصل فيها الكاتب إلى خلق المتعة عن طريق الوحدة في عقدة تتأزم وحل يريح قلعه هو وحده القول الذي لا يزال عدد من الباحثين يطلقونه عند درس القصة العربية ، من غير أن يلاحظوا فوارق الزمن ، واختلاف البيئات ، وأن ما اصطالحنا على أن نتخذه مقياساً للقصة بفهومها الحديث ، لا يصح أن يتخذ مقياساً للبحث في القصة القديمة ، ذلك أن القصة بمعناها المستحدث الذي يجعل منها فنّاً أدبياً له حدوده المعهودة وأغراضه ومعناه هي وليدة القرن التاسع عشر أو ما قبله بقليل ، ظهرت بظهور الطباعة ، ونشوء القوميات ، وانتشار الصحافة انتشاراً كاملاً كما قدمنا ، وكانت قبل ذلك حق في الأدب الأوربي قصصاً في شبه قصص ألف ليلة وليلة وسيرة عنتر وسيرة بني هلال ، رواية حوادث ومواقف ، تروي قصص الحب والفروسة ، وتغنى بالمخاطر والأحوال ، من غير أن يكون لها شأن في تصوير الشخصيات وتحليل نفسياتهم . وفي ذلك يقول أديب من أدبائنا : « وسواء أخذنا قصص بوكاشيو أم روايات فولتير مثل كانديد وزادينغ أم روايات الانكليز في القرن الثامن عشر كروبنسن كروزو ولديفو ، وطوم جوتز لفليدنج ، فلن نجد لها تختلف بشيء عن قصصنا العربية ، بل نجد لها جميعاً مثل قصص ألف ليلة وليلة ، تغنى بالمخاطر والأحوال أو النكات الغرامية ، أو المعبر الحكيمة . أما التركيب النروي الشامل ، فأنسأ لا نجد فيها إلى أن ندنو من نهاية القرن الثامن عشر ونلج القرن التاسع عشر حيث نجد الرواية كالموسيقى تأخذ في التركيز بمحادثها ، وتصبح نفسية

البطل تطفي على المواقف فتندو الحوادث مركبة بحيث تشترك كلها معاً في خلق ذروة العنف في النهاية ١ .

هذه هي المسألة ، وهذا هو وجه الصواب في تناولها ، جهه عندنا بعض الباحثين ، فتخبطوا في شأن القصة العربية ، وانتبهوا إلى حدسجدها ونكرانها مؤولين الأمر على غير وجه الواقع التاريخي ، وناظرين إلى القصة العربية القديمة من خلال القصة العربية الحديثة ، مع أن الانصاف كان يقتضيهم أن لا يسرعوا هكذا إلى إنكار القصة العربية ، وأن ينظروا إلى تراث العرب القصصي على ضوء المقاييس القصصية العامة لا المقاييس الحديثة الخاصة ، بل على ضوء القصص الاوربي نفسه في ماضى من عصور . وهم لعمري لو فعلوا لكانوا انتهوا إلى الرأي الذي انتهينا إليه هنا نحن ، وانتهى اليه معظم الباحثين الذين درسوا القصة العربية بعين جديدة عامرة بالصور ، حافلة بالمقارنات تنظر إلى القصة العربية من خلال الحقبة التاريخية التي تم فيها خلقها فتجدها « سائرة في مجراها الطبيعي الذي سار فيه غيرها مع هذا الفارق وهو أن القصة في الآداب العالمية كانت خاصة الشعراء والأدباء هم الخالقين لها أما في تاريخ الأدب العربي فقد تخلى الخاصة عن بعض هذه المهمة لعامة أدباء الشعب وشعرائه باستثناء الحمداني والجاحظ ٢ .

نخلص من هذا كله إلى القول بأن القصة الأدبية قد وجدت

١ - جبر ابراهيم جبرا — الأديب العدد ٢ السنة ٩ ص ٤

٢ - توفيق الحكيم « زهرة العمر » ص ٢٢٨

عند العرب قديماً ، وبالصورة نفسها التي وجدت عليها عند
الغريين بل هناك من يقول إن الغريين انفسهم كانوا في بدء
نهضتهم مدينين بقصصهم للعرب ^١ .

ولكن الغريين ساروا بعدئذ في طريق التطور والنهوض
فنهضت قصتهم معهم وتطورت بينا جددت القصة العربية
وتقهقرت يحمود العرب وتقهقرم . وظلت كذلك على جودها
وتقهقرها زمناً طويلاً إلى ان نهض العرب من جديد فنهضت
بنهضتهم وكان لنا منها قصص وروايات لا تقل عن القصص
الغربية ابتكاراً ونسقاً فنياً .

هذا هو الرأي الذي يجب ان ينظر للقصة العربية على ضوءه
ومن خلاله فقط يجب ان يستعرض تراث العرب القصصي عبر
الحقب والعصور . وإتنا باستعراضنا هذا التراث في ما يلي من
فصول سنقع على شواهد وأدلة كثيرة تكفي لدعم هذا الرأي
وتأييده والحقيقة من وراء القصد .

١ - من هؤلاء المستشرق الانكليزي « جب » الذي يؤمن بأن
« قصص العرب وآدابهم كانت بدء انقلاب هام في تاريخ الأدب
الأوربي في مطلع القرن السابع عشر ، فيومئذ كان ميلاد القصة
الحديثة وهنا سرفتنس نفسه كان مديناً للثقافة الاندلسية ، وقصته دون
كيشوت كما صرح بذلك بريسكوت اندلسية بحجة في ما طهر فيها من
لباقة وفطنة . راجع « تراث الاسلام » ج ١ ص ١٩٤

تراث العرب القصص
عرض وتفسير

القصة في الجاهلية

أساطير الأولين - وقائعهم وحروبهم - أمثالهم

لم تشذ القصة العربية في طور نشأتها عما نشأت عليه بقية القصص في العالم ، بل ابتدأت كما ابتدأ غيرها بالميثولوجية والأساطير ، وروت أحلام الانسان البدائي ، وتخيلاته عن الآلهة والعالم ، وعن علاقات الفرد بالمجتمع والطبيعة وما ورائها . إلا أن هذه التخيلات وهذه الأساطير ، لا تزال بحاجة حتى اليوم لا إلى من يؤلف الأبحاث عنها فقط وينشر الدراسات ، فهذه قد صدر منها عدد من الكتب غير ضئيل قطع فيه البحث بالميثولوجية العربية شوطاً واسعاً^١ ولكنها أي هذه التخيلات وهذه الأساطير بأمر

١ - نذكر منها البحث المسهب في المعتقدات والأساطير العربية قبل الاسلام للشتمل عليه كتاب « في طريق الميثولوجيا عند العرب » لمؤلفه محمود الحوت (بيروت : ١٩٥٥) وكتاب « الأساطير العربية قبل الاسلام » لمؤلفه محمد عبدالمجيد خان . والمحاولة التي يقوم بها العالم الهنوي عبد الله الملايلي في قاموسه (للجمع) بصرفنا عقلية الانسان القديمة وتفكيره القديم عن طريق تتبع معاني اجنود أخذاً بالظنرية القائلة ان مفردات

الحاجة إلى من يعمل على جمعها أولاً ، بدلاً من أن تبقى متناثرة في مئات الكتب ، وتصنيفها ثانياً على النحو الذي تصنف به الميثولوجية في العالم ، مع محاولة إجراء مقارنة بينها وبين هذه الميثولوجية وبخاصة اليونانية منها .

يقول باحثو تاريخ نشأة القصة عامة ، إنها نشأت بنشوء الانسان « كان بدء الخليقة قصة وكان الانسان الأول يطلبها الأول » ومنذ أن نظر الانسان إلى الطبيعة ، وعجز فهمه عن إدراك كنهها ، أخذ خياله يحبك حولها القصص وينسج الأساطير متصوراً أن وراءها قوى خفية تحيا مثله ، وتؤثر في حياته ، فربها وألته مظاهرها ، وقدم إليها الذبائح والقرايين تسكيناً لغضبها وطلباً لرضاها ، كما نسب إليها كثيراً من التصرفات والعواطف البشرية ؛ فهي تأكل مثله ، وتشرب ، وتنام ، وتهوى وتمشق ، وتعرف الزواج فتتناسل وتتوالد ، ولها عقل مثل عقله ، ولكنها ذات قدرة عجيبة فائقة ، تمكنها من الطيران في الهواء ، والركض على السحب ، والغوص في المياه ، والتشكل في أي صورة شئت . وكل منها موكل بتدبير : فإله منها للبرق ، وإله للزعد ، وإله للمطر ، وإله للعمران ، وإله للموت ، وإله للحكمة والمعرفة ، وإله للسحبة ، وإله للحروب ، وإله للإخصاب في

لغة تضم بين حروفها معاني قديمة . انظر كلمة ابليس وحكاية جنودها الترمي الميثولوجي التي يظهر لك فيه أنها تساوي كلمة «ابولون» إله القيثاري الاغريقي يوم شمله الغضب الأكبر وجرد من الألوهية وأهبط إلى الأرض ليرعى القطعان (الحجم - ص : ٣٨ وما يليها)

الخصرة والأرض ، وإله للخير ، وإله الشر .. وقد تتقمص هذه الآلهة بعض الأشخاص فيكون لهم أجساد والادميين وأرواح الآلهة ، ينبئون الناس بمصائرهم ، ويقسمون حظوظهم ، فيسمى هؤلاء لاسترضائهم ، ويستعينون بهم وقت الضيق ، ويلقبونهم بأبناء الآلهة ظناً منهم بأنهم ولدوا من تزاوج عجيب بين الآلهة وبين إنسيات فانتات من بنات حواء .

هذا هو العالم الذي نشأت فيه القصة عامة ، ومنه استمدت عناصرها . وهو ليس يختلف - كما سترى - عن العالم الذي نشأت فيه القصة العربية وحدثتنا عنه أساطير الأولين ، ألم يأتك نبأ الزهرة وقصة فتنتها للملكين هاروت وماروت ، وما كانوا يتحدثون به عن القمر حين أراد أن يزوج الدبران من الثريا ، وما تحدثوا به عن الشريرين ، وسهيل ، والجدي ، وبنات نش ، وعن دهل ، رب الأرباب ، وعن خرافة فار الحرتين وفار قزح وأصنام عمرو ابن لحي ، وحديث الكعبة وبنائها وتطور المعتقدات بشأنها وحديث الحجر الأسود فيها ، وقصة عام الفيل ، وعن الغيلان والسعالي وقصص شياطين الشعر والغرام بين الثقيلين وعشق الجن للانس ، وقصص الكهانة والعرافة والسحر ، والقصص التي تحدث عن إبليس ، وتحكي عبادة العرب للبرق والجن والملائكة ، وأخبار العرب الأولين من عاد وثمود وطسم وجديس وجرم والعالمقة ، وما يدور حول عاد ومدينتها إرم ذات العماد ، التي لم يخلق مثلها في البلاد .. ثم ما يدور حول ثمود وبلدها حجر ، وما يحكى عن علاقات طسم وجديس ، وعن الصفا والمروة وأساف

وثالثة ، وعوج بن عنتى أو عناق ، وعن العزى واللات وثالثتها مناة ، وعن سد مأرب والسيل ، وعن شق وسطيح ، وعن لقمان بن عاد وخبره في العباد ، وغير ذلك من عجائب الخلقات وغرائب الموجودات ، وكلها ، لعمرى ، طرائف وحكايات تزخر بالقصص الاسطوري المتدفق بالخيال ، والذي يؤلف في تراثنا مادة غزيرة من أدب الخرافات والاساطير تضارع أدب الخرافات عند الأمم الأخرى أو تقاربه، وتعكس حياة العرب وما مروا به من أطوار ، وعقائد دينية ونظم اجتماعية ، وأشار إليها كلها القرآن بقصد العظة والعبرة ، ولم يفصلها تفصيلا بما يدل على أنها كانت متداولة معروفة من كل فئة في جزيرة العرب ،

أساطير الأولين

يروى الراوون أنهم أي العرب كانوا ذوي آلهة متعددة تشبه آلهة اليونان ، وتختص بما اختصت به . وفي ذلك تزعم أساطيرهم أن (العزى) وهي إلهة مشهورة عبدها العرب قبل الاسلام ، وجعلوها مع (الزهرة) إلهة واحدة ، وجعلوا الصنم (ود) إله الحب زوجاً لها ، تقول الأسطورة : إن العزى هذه كانت امرأة حسناء صعدت إلى السماء وتقمصت نجمة هي الزهرة من نظر إليها من الناس امتلكه الطرب والسرور واللهو ، وأخذته فرحة ، ووقع بينه وبين حبيبته من شدة الغرام ما يتعجب منه الناس . وقد روى المفسرون حكايتها على هامش تفسير القرآن على أنها هي التي فتنن الملكين بابل هاروت وماروت

وتتلخص قصته فتنة الزهرة للملكين بما يلي ^١ :

ولما وقع أبناء آدم من بعده في الخطيئة شرعت الملائكة تطعن في أعمال الآدميين ، فأراد الله أن يبتلي الملائكة أنفسهم فأمرهم باختيار ملكين من أفضل الملائكة علماً وزهداً وديانة ، ففعلوا واختاروا هاروت وماروت ، فأهبطا إلى الأرض بعد أن ركببت فيها شهوات الإنسان ، وأمر أن يحتلبا المعاصي .

في الأرض عرضت لهما امرأة جميلة كالزهرة بين الكواكب ، فغلبت عليها الشهوة ، فأقبل عليها ، وراودها ، فأبّت إلا أن يفعل ما تأمرها به فيكونا على أمرها ودينها ويسجدوا لعمده ، فامتنعوا وصبرا ردحائهم أتيها ، وراودها فأبّت ثانية واشترحت عليها إحدى ثلاثة : إما عبادة الصنم ، أو قتل النفس ، أو شرب الخمر ، فقالا : كل ذلك لا ينبغي . ثم احدثت بها الشهوة فآثرت أهون المطالب وهو شرب الخمر ، فسقتها حتى إذا أخذت شئ منها وقعا بالزهرة ، وهنا مرت بهما إنسان فخشيا التفضيحة فقتلوه ، وشاء الصعود إلى السماء فلم يقدر . . وأما هي فقد كانت تعت منها اللغة التي يصعد بها إلى السماء ، فصعدت وهناك نسيبت ما تنزل به فبقيت مكانها ومسخت نجمة !

ألا نفهم من خلال الرواية هذه أنها أي الزهرة هي نفسها عشتروت عند الفينيقيين ، وفينوس إلهة الحب والجمال عند

١ - راجع اليضاوي « أنوار التنزيل » ج ١ ص ٧٦ و « لغزوي » في « عجائب المخلوقات » ص ٢٢ و ٢٣ و ص ٢٤٣ - ٢٤٦ من تفسير الطبري .

اليونان وميليت عند الرومانيين ، وميترا عند الفرس ، وعشتار ببلاد بابل ، وكانت عبادتها في الميثولوجية قائمة باستباحة المنكرات ، وارتكاب القبائح الناشئة عن روح العشق في الطبيعة البشرية ، وقد مثلها اليونان امرأة عارية على صور شقي ، واحتفلوا بعيدها ليلاً تحت أشجار الآس في ليالي الثلث الأول من شهر نيسان ؟ غير أن تمثّل العرب للعزّي حسناء صارت نجمة لم يلبث أن تحول إلى توهمهم إياها شيطانة تأتي ثلاث شجرات في بطن نخلة فتوحى إلى الناس وتكلمهم . وقد ذكر ابن الكلبي في كتاب الأصنام أن العزّي كانت شيطانة تأتي ثلاث سمّرات^١ بطن نخلة ، فأرسل النبي بعد فتح مكة ، خالد بن الوليد ، وأمره أن يعضد (أي يقطع) السمّرات الثلاث ، سمرة بعد سمرة ، إلى أن تخرج إليه العزّي ، فلما عضد خالد السمرة الثالثة ، إذا بجبشية نافشة شعرها ، واضعة يديها على عاتقها ، تصرف بأنبيائها ، وخلفها دُبّة بن حرمي الشيباني ، أحد عبادها ، ثم السلمي سادنها ، فلما نظر هذا إلى خالد جعل يصيح بها . قال خالد : وأخذني اقشعرار في ظري ، وجعل السلمي يصيح :

أُعزّاءُ شديّ شدة لا تُكذّبي ،

على خالد ، ألقى الحجار وشمّري

فإنك إلّا تقتلي اليوم خالداً

فبوني بذلٍ عاجلٍ وتصرّي

فقال خالد :

يا عزّ! كفرانك لا سبّحانك إني رأيت الله قد أهانك

١- السمّرات : جمع سمرة وهي شجرة مقدسة على اسم الزهرة .

ثم ضربها ففلق رأسها ، وقيل جزلها اثنتين (أي جعلها
قطعتين) فإذا هي حَمَمَة (فحم ، رماد) وفي بعض الروايات أنها
رمت بالشرر ، حتى احترق فخذها ، ثم رجع فأخبر النبي ، فقال :
نعم ! تلك العزى ، وقد يئست أن تعبد في بلادكم .

وأما حديثهم عن الدبران والثريا ، وهما جرمان سماويان ،
أولهما كوكب أحمر منير خشيته العرب ، وتشاءمت به ، وزعمت
أنهم لا يمتطرون بنوثة إلا وسنتهم مجسدة ، وثانيها الثريا وهي
كوكبان على كاهل الثور ، نيران ، في خلالها ثلاثة كواكب
صارت مجتمعة متقاربة كعنقود العنب ، جعلها العرب بمنزلة
كوكب واحد ومموها النجم ، وهي عندم مصدر الثروة ، ومانحة
الغيث .. فتقول الرواية - وهي مزيقا أساطيرهم - أن الدبران
خطب الثريا ، وأراد القمر أن يزوجه إياها ، فأبت عليه ، وولت
هاربة قائلة للقمر : ما أصنع بهذا السبوت (أي المسكين المحتاج)
الذي لا مال عنده ؟ فجمع الدبران قلاصه (صغار النوق) يتمول
بها ، فهو يتبعها حيث توجهت يسوق صداقها قدامه .

وزعموا أن «الجدي» قتل نعشاً فبناته تدور به تريد له تشار
بأيها ؟ وأن «سبل» كان عشاراً بمكة مسخه الله نجماً ، فركض
(لبط) الجوزاء برجله ، فركضته برجلها ، فطرحته حيث هو ،
فضربها بالسيف فقطع وسطها .

ومن أساطيرهم : أن الشعرى الياينة كانت وأختها الشعرى
الشامية وأخاهما سهيلاً مجتمعين معاً ، فأنحدر سهيل إلى ناحية اليمن ،
بعد أن خاض نهر المجرّة ، وتبعته الشعرى الياينة ، وعبرت

المجرة فسميت عبورا ؛ فلما رأت الشعرى الشامية فراقها إياها
بكت حتى غصت عيناها ، فسميت الغميصاء ^١ .

ولهذه الاسطورة صورتان أخريان ، إحداهما : أن سهيلا
كان فارسا جميلا ، فخانته الحظ في معركة سماوية وراء المجرة ،
فخر مضرجا بدمه ، فراع أخته مصرعه ، فعبثت إحداهما
المجرة ، ومكثت حزينة عند رأسه ، وقعدت الثانية عن اللحاق
بها ، تذرِف الدمع حتى غصت عيناها . والثانية أن سهيلا أقبل
من ناحية اليمن ، وأقبلت الشعران من ناحية الشام ، فوقف كل
من الفريقين على شاطئ المجرة ، وخطبها سهيل فأجابته إلى
الزواج ، وعبثت إليه اليانية ولم تقدر الشامية أن تعبر ، فوقفت
تبكي ، حتى لم تستطع أن تفتح عينيها من شدة البكاء .

وفي باب عبادة العرب للأصنام يروون عن (هبل) أنه كان
معتبراً عندهم رب الأرب ، أي في منزلة «زفس» اليواني ،
و «جوبتير» الروماني . وأنه كان يتدخل في الحروب فينصر قبيلة
قريش .. وقد شبه أحد علماء الميثولوجية بـ «أبللون» إله النور
والفنون الجميلة . وفي كتاب الأصنام للكلبي اسطورة طريفة تزعم أن
وداً وُسَوعاً وبنوث وبعوق ونسرا كانوا قومأصالحين ، ماتوا في
شهر ، فجزع عليهم ذوو قرابتهم . فقال رجل من قبايل : «يا قوم
هل لكم أن أعمل لكم خمسة أصنام على صورهم ، غير أنني لا أقدر
أن أجعل فيها أرواحا » . قالوا : نعم ، فنحت لهم خمسة أصنام
على صورهم ، فما زالت العرب تعظمها قرناً بعد قرن حتى عبدها ،

١ - غصت العين : سال منها وسخ أيضا في مجرى دمها .

ويظهر من أقوال الرواة أن يغوث ، وهو على صورة أسد ، ويعوق وهو على صورة فرس كانا يرمزان إلى عبادة الحيوانات ، وأن نسرأ وهو على صورة نسر كان يرمز إلى عبادة الطير . وبعضهم يرى ليغوث (الأسد) الذي كانت تعبده مذحج صفة قائد جيش . قال أحد الشعراء :

وسار بنا يغوث إلى مراد فناجزاهم قبل الصباح
فيستدل من هذا أن مذحج كانت تعتقد ، حينما تحمل يغوث معها إلى الحرب ، أنه هو الذي يسير بها ، ويقود رجالها في المعركة ، وينصرها على أعدائها .

أما سواع التي كانت على صورة امرأة فيظن الباحثون أن صنمها كان رمزاً لعبادة الأمومة . وأما (ود) وقد كان على صورة رجل ، فإن علماء الميثولوجية يحملونه زوجاً للعزى ، ويستنتجون من صفته أنه كان له هيئة رجل محارب . قال ابن الكلبي : « قلت لمالك بن حارثة : صف لي ودأ ، حتى كأني أنظر إليه . قال : « كان مثال رجل ، كأعظم ما يكون الرجال ، وقد ذبر (نقش) عليه حلنان ، مئزر بجلة مرتد بأخرى ، عليه سيف قد تقلده ، وقد تنكب قوساً وبين يديه حربة ، عليها لواء ووفضة (جمعة) ، فيها نبال ^١ ، قابل بين هذه الصفة التي وصف بها العرب (ودأ) وبين صفة كيوييد أو اروس إله الحب اليوناني الذي كان من غريب الاتفاق يتنكب عند السهام والقوس أيضاً ، ولا تنس أن الود عند العرب يعني الحب ،

١ - كتاب « الأصنام » ص ٥٦

يظهر لك أنه ليس ببعيد أن يكون العرب قد جعلوه إلهاً للعب الطاهر . ألم يقل الرواة إنه كان صنماً لبني عذرة المشهورين بالحلب العذري أي بالحلب الطاهر ؟

ومحدثونك بعد عن اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى الآلهات اللواتي كانت قريش تسمين الغرائق العلى ، أي الشابات السماويات الجميلات ، وتطوف حولهن في الكعبة منشدة : «واللاة والعزى ومناة الثالثة الكبرى ، فأنهن الغرائق العلى ، وإن شفاعتهن لترجي » اعتقاداً منها أنهن بنات الله ، وأنهن الشوافع إليه ، فلا ترد شفاعتهن .

يقول العلماء عن اللات : إن معنى اسمها الآلهة ، وقيل إنها اسم للشمس ، وفي كتاب « الخميس » أنها اسم للزهره ، وقد اشتهر كثيرون بعبادتها ، وكان العرب ينسبون إليها فصل الصيف ، كما ينسبون الشتاء للعزى ؛ ويروى عن عمرو بن لحي قوله : « إن ربكم هبل يتصيف باللات لبرد الطائف ويشتو بالعزى لحرتهامة » وهي في الميثولوجية العالمية ، إلهة سامية قديمة من آلهة الجحيم والموت : وابنها الإله العربي ذو الشرى ، ولم يعرف لها زوج . وجعلها بعضهم أفروديت إلهة الجمال اليوناني وفينوس الرومانيين . وكان لها عند البابليين مقدس ينامون فيه ، فكانوا يصاون لها ويطلبون منها أن تخاطبهم بالحلم ، وترسل إليهم الأحلام السعيدة . ويقول عنها « مالت براون » الجغرافي الدانماركي أنها معبودة تشبه الزهرة السماوية ، كانت تعبد في شمال حجر أسود ، وتجعلها الكتابات النبطية إلهة أمّاً ، ويسمونها

المؤرخ هيرودوت: أيلات، ويحمل ابنها «ديو نيسوز» إله الحرة اليوناني، وهذا ما حمل بعض الباحثين على القول: إن ابنها، الإله العربي، ذا الشرى، أو ذا شراء هو إله للكرمة، أو الحرة عند العرب.

وأما مناة فكانت أقدم من أختيها: اللات والعزى، عند العرب؛ وكانت صنماً منصوباً بأعلى ساحل البحر، تعظمها العرب جميعاً، وتعار عندها (تذبح) وتهدي لها، وعنها يقول علماء الميثولوجية: إنها مناتو البابلية، وهي بنت الإله عند البابليين، كما هي بنت إله عند العرب، بدليل ما جاء في كتاب الأصنام، من أنه لما أرسل النبي علياً ليهدها، ويأخذ ما عليها، كان في ما أخذه سيفان أهداهما لها الحارث بن أبي شمر الغساني، رأى الباحثون في إهدائها لها شيئاً من الدلالة على أنها كانت معتبرة إلهة الموت، تهدى لها السيوف تسهلاً لعملها في قبض الأرواح، غير أن نصبها على ساحل البحر دعاءم إلى الظن أنه كان فيها صفة إلهة البحر والعواصف والأواء، ويؤيدون قولهم بأن العرب كانوا يلتمسون منها المطر في أيام الجذب، ويستطردون إلى القول بأنه يظن بأنها، وهي في شكل بناء، كانت إلهة العمران أيضاً.

وفي حديث العرب عن «الصفاء والمروة»، و«أبأ وسلمى»، و«أساف»، و«ثائلة» دليل على أنهم كانوا يختارون من الحجارة لأصنامهم ما يشبه الإنسان، أو ما توهموه بمسوخاً عن إنسان. وذكر ابن الكلبي أن رجلاً من جرم اسمه أساف تعشق في أرض اليمن فتاة

من جرم أيضاً ، اسمها فائلة ، فأقبلا بحبجان ، فدخلوا الكعبة ، فوجدوا غفلة من الناس وخلوة في البيت ، ففجروها فيه ، فسحبا حجرتين . فلما أصبح العرب وجدوهما مسخين ، فأخرجوهما فوضعهما موضعهما فعبدتها خزاعة وقريش ومن حج البيت بعد . ومن قبيل حديث أساف وفائلة حديث الصفا والمروة وأجأ وسلمى .

هذا وما يعد في الميثولوجية أيضاً تعظيمهم لبعض الشخصيات التاريخية ، ونسجهم حولها إطاراً من الأسطورة يرتفع بها عن صفتها الانسانية . فقد روى الديميري في كلامه على السعلاة (أخبت الغيلان) نقلاً عن الجاحظ أن جرهما كان من نتاج الملائكة وبنات آدم . وتفصيل ذلك عندهم أن الملك من الملائكة كان إذا عصى ربه في السماء أهبط إلى الأرض في صورة رجل كما صنع يهاروت وماروت ، فوقع بعض الملائكة على بعض بنات آدم فولدت جرهما . وهذا كاعتقادهم بأن بلقيس ملكة سبأ كانت من أم جنية ، وإن ذا القرنين كان من أم آدمية وأب من الملائكة ، وإن عمرو بن يربوع كان متولداً من السعلاة والانسان^١

ومن خرافاتهم اعتقادهم بأن للشعراء شياطين تنطق بالشعر على ألسنتهم ، ولهؤلاء الشياطين الشعراء أخبار طريفة معروفة تجدها في كتب الأقدمين كجمهرة أشعار العرب وغيره . ومثل ذلك كانوا يذكرونه عن أرواح خفية كانت تسكن الأصنام وتحمل الأوثان فيسمع من أجوافها مهمة وأصوات ، وقولهم في

١ - راجع الديميري ، جاء الحيوان الكبير ج ٢ ص ١٨ - ١٩

الأشجار أنها كانت تنزلها الجن فتسمع فيها راقصة أو مغنية .
 وبما يذكر كذلك في أخبارهم عن أساطير الأولين ما حدثوا
 به عن الجبارين ، وهم قوم من بقية عاد يقال لهم العمالقة ، رأسهم
 عوج بن عنق . ومن جميل ما يروون عن عوج بن عنق أو عناق
 هذا أن أمه كانت إحدى بنات آدم لصلبه .. هائلة نحيفة ..
 كل إصبع من أصابعها ثلاثة أذرع في عرض ذراعين . وفي رأس
 كل إصبع منها ظفران حديدان مثل المنجلين .. وكان موضع
 جلوسها جريباً من الأرض .. وهي أول من بنى على وجه
 الأرض وعمل الفجور والسحر ، وجاهر بالمعاصي .. ولهذا أرسل
 الله عليها أسوداً كالغيلة ، وذئاباً كالآبل ، ونسوراً كالهمر فقتلوها ..
 وأراحوا الأرض من شرها !!

ولدت عوجا - رحمه الله - فكان يحتجز السحاب فيشرب
 منه ، ويتناول الحوت من قرار البحر فيشويه بعين الشمس ، ثم
 يأكله ! وعمر حتى أدرك الطوفان الذي طبق الأرض وعلا رؤوس
 الجبال ، فما جاوز ركبتيه ! لابل إنه طلب السفينة ليغرقها !!
 وامتد به العمر حتى أدرك موسى الذي لما استقر لقومه
 الأمر بمصر ، أمر أن يرتحلوا إلى أريحا ، قرية الجبارين الذين سموا
 بذلك لامتناعهم وطول قاماتهم وقوة أجسادهم ، وهم كما ذكرنا
 من العمالقة وبقية قوم عاد .

واختار موسى اثني عشر نقيباً من كل سبط من أسباطهم نقيباً ،
 وبعثهم لما قربوا من المدينة يتجسسون أخبار قومها فلقبهم عوج
 وعلى رأسه حزمة من الحطب فوضعهم فوقها - أو في كه ! -

وسار إلى امرأته ، ونذرهم أمامها يريد طعنهم ، فقالت امرأته :
بل خل عنهم حتى يخبروا قومهم فتركهم كما طلبت منه .

ثم ذهب عوج إلى الجبل وقور الصخرة على قدر معسكر موسى
وحملها ليطبقها عليهم ، فبعث الله هدهداً فنقر الصخرة ونزلت
من رأسه إلى عنقه فمنعته الحركة .. ووثب موسى وقومه فجهزوا
عليه ١ !!

ومن بديع رواياتهم في العصر الجاهلي هذا الجانب الطريف
من القصص في أحاديث العرافين والكهّان من رجال ونساء ،
فهناك « شق » و « سطيح » وهنالك « عفراء » و « الشعاء » كان
شق في ما يزعمون شق إنسان . له يد واحدة ، ورجل واحدة ،
وعين واحدة وهو من المتشيطنة كما يقول القزويني ٢ . ويلى
شقاً في الشجرة سطيح وتقول اسطورته : إنه كان يطوى كما
يطوى الثوب فلا عظم فيه إلا الجمجمة . وجهه في صدره ، لا
رأس فيه ولا عنق . وعمر طويلاً (ثلاثمائة سنة وقيل سبعمائة)
وكان لا يقدر على الجلوس إلا إذا غضب ، له سرير من جريد أو
خوص يوضع فيه إذا أريد نقله من مكان إلى مكان ، وإذا أريد
استخباره عن المغيّبات فإنه يحرك سقاء اللبن فينتفخ ويمتلئ ،
ويعلموه النفس ، فيسأل فيخبر عما سئل عنه ١١

لشق هذا شبيه في خرافات أهل أوربة ، وأفريقية ، والمحيط

١ - راجع الديار بكري ، تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس ،

ص : ٧١ - ٧٢ (مصر ١٣٠٢)

٢ - وكتاب « المسطرط للابشيش » ج ٢ ص ١٢٨

الهندي ، وجزر الماليزه . وهو عندهم نوع من الشياطين يتردد الى الغابات والقفار لأبسا ثوباً راعياً . له عين واحدة ، واذن واحدة ، وساعد واحد ، وساق واحدة ، لكن هذا لا يمنعه من الرقص ، وهو يستطيع ان يتنكر في ثوب رجل كامل ، ذاك بأن يستعير النصف الذي ينقصه فلا يعرف عندئذ ، فينازل الجميلات المتكبرات فيتزوجن به ، ثم يظهر لهن بعد الزواج في ثوبه الحقيقي ويا خيبة آماهن حينذاك !!

أمثال العرب

ولن يفوتنا في ختام هذا البحث عن القصة الجاهلية أن نذكر ذلك النوع من النثر الجاهلي الذي يسمونه «المثل» وهو كما يستفاد من كتب الأقدمين لم يكن يفهم منه أنه مجرد جملة وعجالة جرت كالحكمة على ألسنة الموهوبين ، وانما هو في حقيقته رمز لقصة كان الرواة يسوقونها للاعتبار بما تمخضت عنه من كلمة حكيمة . كتب احمد أمين في كتابه « فجر الاسلام ص ٦ » قال : « المثل كلمة مأخوذة من العبرية (مثل) وتطلق على الحكمة والحكاية القصيرة ذات المغزى ، وعلى الأساطير ، ومن تأمل معنى كلمة الأمثال في القرآن وجدها تحمل معنى القصص كما وجدها تحمل معنى الجمل والصور التمثيلية التي تساق للعبارة .

ومن الشخصيات التي ضربت لنا في هذا الصدد روائع الأمثال وكان ضاربها في الأولين مثلاً مضروباً للآخرين شخصية « لقمان بن عاد » . وهو غير لقمان الحكيم الذي جاء ذكره في

القرآن - حسب رأي عبد المجيد عابدين - في كتابه « الأمثال »
 قيل إن لقمان هو الذي بنى سد مأرب ، وقد ضرب به
 العرب المثل في القوة والسلامة وطول العمر ، وكان عظيم الرأس ،
 وكان أكلوا ، يتغذى يجزور (خروف أو جل) ويتعشى يجزور .
 آمن هذا الرجل العظيم بالنبي « هود » إذ كذبه قومه .
 فتوالت عليهم سنون عجاف . فبعثوا طائفة منهم إلى مكة ،
 يستسقون لهم الله تضرعاً عند بيته المحرم ، فكان لقمان من رؤساء
 هذه البعثة ، ونودي من جانب السماء أن يتمنى فسأل أن يعمر ،
 فخير بين أن يبقى كما تبقى سبع بعرات سمر ، من طلباء عفر^١ ،
 في جبل وعر ، لا يمسا قطر ، أو بقاء سبعة أنسر ، كلما هلك نسر
 خلف من بعده نسر ، فاختار عمر النسور ، وكان يأخذ فرج
 اللسر من وكره ، فلا يزال عنده حتى يموت ، وكان آخر الأنسر
 عنده « لبد » وهو الذي يقول له : « انهض لبد فأنت نسر الأبد »
 وقد ضرب المثل بهذا النسر « أخى عليها الذي أخى على لبد »
 ولم يقصر لقمان هذا في استبقاء نسوره ، والحرص عليها ، ولكن
 القدر غلبه على أمره ، ويقال إن كل نسر من هذه الأنسر عاش
 ثمانين سنة .

قيل إن لقمان هذا هو صاحب المثل « ويل الشجي من الحلي »
 وحكاية المثل أن لقمان بن عاد نزل بقبيلة ، فأبصر ذات يوم امرأة
 قد انتبذت من بيوت الحلي ، فانبرى لها رجل ، فمضيا جميعاً حتى
 انفردا ، وذلك بحيث يرى لقمان ويسمع . فقالت المرأة للرجل : إني

١ - الطباء العفر . أضف الطباء ركضا .

أتماوت على أهلي فاذا أسندوني في رنجي (قبري) جئت فأخرجتني ،
وتنكرت فلم يعرفني أحد . فقال الرجل : إفعلي ... وكان
الزوج اسمه «الشجي» والخليل اسمه «الخلي» فقال لقمان : ويل
الشجي من الخلي يريد ويل الزوج من المشيق ، فذهبت مثلاً .

ويقال أيضاً : أقبل لقمان بن عاد ذات يوم ، فيدنا هو يسير
إذ أصابه عطش ، فهجم على مظلة في فناء امرأة ، تداعب
رجلاً ، فاستسقى لقمان فقالت المرأة : اللبن تبغى أم الماء ؟ فقال
لقمان : أيها كان ولا عداء . فقالت المرأة : أما اللبن فخلفك ،
وأما الماء فأمامك . قال لقمان : المنع كان أوجز . فبينما هو
كذلك إذ نظر إلى صبي في البيت يبكي فلا يكثر له ، ويستسقي
فلا يسقى ؛ فقال : إن لم يكن لكم في هذا الصبي حاجة دفعتموه
إلي فكفلته ، فقالت المرأة : ذاك إلي هانيء زوجي ... فقال
لها لقمان : أو هانيء من العدد ؟ ثم قال لها : من هذا الشاب إلى
جنبك ؟ فقد علمت أنه ليس ببعلك . قالت : هذا أخي .
قال لقمان : رُبَّ أخ لك لم تلده أمك ، ثم نظر إلى أثر زوجها
في قتل شعر الخيمة ، فعرف أنه أعسر ، فقال : ثكلت الأعيسر
أمه ، لو يعلم العلم لطال غمه ! فذعرت المرأة من قوله ذعراً
شديداً ، فعرضت عليه الطعام والشراب ، فأبى وقال : المبيت
على الطوى حتى تنال به كريم المثوى ، خير من إتيان ما لا
تهوى .. ثم مضى حتى إذا كان مع العشاء إذا هو برجل يسوق
إبله وهو يرتجز ويقول :

روحي إلى الحيّ فإنّ نفسي
 رهينة فيهم بخير عرس
 حسنة المقلة ذات أنس
 لا يشتري اليوم لها بأمس
 فمرف لقمان صوته ، ولم يره ، فهتف به : يا هانيء . فقال :
 ما بالك ؟ قال :

يا ذا البجاد ١ الحليّة
 والزوجة المشتركة
 عشت رويداً إبلعه
 لست لمن ليست لكّة

فقال الرجل : نور ، لله أبوك ! فقال لقمان : إني مررت وبني
 أوام ، فدفعت إلى بيت فإذا أنا بأمراةك تغازل رجلاً ، فسألتها
 عنه ، فزعمته أخاها ، ولو كان أخاها جلّسى عن نفسه ، وكفاها
 مؤونة الكلام ، فقال هانيء : وكيف علمت أن المنزل منزلي ،
 والمرأة امرأتي ؟ قال : عرفت عقائق هذه النوق في البناء ، وأثر يدك
 في الأطناب . فقال : صدقتني فداك أبي وأمي . وكذبتني نفسي
 فما الرأي ؟ قال لقمان : هل لك علم ؟ قال : نعم ، بشأني ، قال
 لقمان : كل امرئ بشأنة علم . قال هانيء : ماذا أفعل ؟ قال
 لقمان : تحمي نفسك ، وتحفظ عرسك . قال هانيء : أفعل .
 قال لقمان : من يفعل الخير يجد الخير . ثم قال : الرأي أن تقلب
 الظهر بطناً ، والبطن ظهراً ، حتى يستبين لك الأمر أمراً (يريد

أن يتردد الرجل على بيته في غير المواعيد التي ألفتها منه زوجته (قال هانيء : أفلا أعالجها بكية ، توردها النية ؟ قال لقمان : آخر الدواء الكي. ثم انطلق الرجل حتى أتى امرأته فقص عليها القصة ، وسل سيفه ، فلم يزل يضربها حتى بردت ، وبقيت كلمات لقمان في هذه الحكاية أمثالا مضروبة ^١ .

أيام العرب

وإلى جنب هذه القصص التي ضمت أمثال العرب وأساطيرهم ، اشتهرت قصص عن أيام العرب كيوم حليلة ، وحرب البسوس ، وحرب داحس والغبراء ، وحرب الفجسار ، ويوم ذي قار وأمثالها ، وهي من أغزر ينابيع القصص القومي البطولي الذي تتمثل فيه صور من الملاحم العربية كانت تحرك أريحيات القوم وتثير العزة والنخوة في جموعهم ، وبقيت حتى أجيالنا الأخيرة مورداً عذبا للقصص الشعبي والقصص الفني على السواء ^٢ .

-
- ١ - راجع لليباني في كتابه « مجمع الأمثال » ص ٣٠٣ - ٣٠٤ و « كتاب التيجان » لمبد الملك بن هشام ص ٦٩ - ٧٨ و « أخبار عبيد » في الكتاب منه ص ٣٥٨ - ٣٦٧ .
 - ٢ - حسين مروة - القصة العربية خلال التاريخ - الثقافة الوطنية السنة الخامسة العدد ٢ و ٣

القصة في الاسلام

قصص القرآن - قصص الأنبياء (الاسرائيليات) - المعراج
أخبار عبيد - قصص الحب والغرام

ظن الكثيرون أن الدين الاسلامي ، بما هدم من أوثان ،
والغنى من معتقدات وخوارق ميتولوجية قد جنى على القصة
العربية ، وحرمها من ينبوع ثرى ، كان منتظراً أن تسهل منه على
ظلماً .. لكن هؤلاء فاتهم أن الدين الاسلامي بما استخدمه في
كتابه الكريم من روائع الأمثال والقصص ، قد عوّض القصة
العربية عما خسرت به بحسران الميتولوجية ، وقدم لها منها ما وردته
فارتوت ، وفاض القرآن بما يعتبر أول صورة من صور القصص الفني
ونقطة البدء في دراسته عامة .

أ - قصص القرآن

'ستخدم القرآن المثل والقصة ، كما استخدمتها سائر الديانات
من قبله ، وعرف ما كان لها من سلطان على قلوب العالمين ،

فخاطب به الله النبي قائلا : « نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك من هذا القرآن » وإن من يعرف بعد ما كان يُروى عن النضر بن الحارث بن كعدة ، ابن خالة النبي ، وكيف كان يجلس الى الناس كما يجلس محمد عليه السلام ، يقص عليهم أخبار فارس ، وقصص رستم واسفنديار قائلا لهم ، وقد رأى تأثرهم بقصص محمد : إن محمداً يحدثكم بحديث عاد وثمود ، وما أحاديثه إلا أساطير الأولين ، وأنا والله يا معشر قريش أحسن حديثاً منه ، أحدثكم بحديث « رستم » و « إسفنديار » وأخبار الأكامرة .. ثم إذا فرغ من قصصه ، قال : بماذا محمد أحسن حديثاً مني ؟^١ أقول : إن من يعرف ما كان يُروى عن النضر هذا يعرف ولع العرب بالقصص ، وشفقهم به في مستهل الدعوة المحمدية ، ويعرف كذلك أن القصص القرآني لم يكن إلا استجابة لهذا الولع ، وأن الآية القرآنية التي نزلت تصف قصص القرآن بأنه « هو القصص الحق » لا يبعد أن تكون تعريضاً بالنضر هذا وأمثاله من الذين راحوا يتصدون للدعوة النبوية ، ويزعمون أنهم منافسوها في القصص ، ولا سيما النضر بن حارث الذي روى عنه أنه هو الذي قال : سأنزل مثل ما أنزل الله .

لم يكن قصص القرآن إذن سوى استجابة لما أظهره الشعب من ميول نحو معرفة ما جرى في الزمان ، أو حكي في العصور ، ولذا فقد حفل القرآن بأخبار الأولين ، وقصص حوادثهم التي

١ - راجع الرواية في « سيرة ابن هشام » ج ١ ص ١٩٠ وفي « فجر الاسلام » لأحمد أمين ص ٦٨

بنى عليها فكرته في التوجيه ، وأسلوبه في الدعوة ! « فاقصص القصص لعلهم يتفكرون » لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب ، ومن هنا أمكننا القول إن القصة في القرآن هي أول قصة في لغتنا العربية عرفت « الالتزام » وحددت « رسالة الأدب » بمعناه الانساني الذي يفهم الأدب على أساس وظيفته الاجتماعية التي تدعو الناس كلهم إلى الخير وتبعدم عما ألقوه من خلق وعادات وآراء زائفة وعقائد وعبادات باطلة ، وبأسلوب هو الغاية في تصوير الظالمين والطغاة والمستكبرين وتبيجهم التي انتهوا اليها في صراعهم مع قوى الخير والنور ، وهي نتيجة ليست تختلف عن النتيجة التي تنتهي بها القصة الشعبية في كثير من الآداب العالمية من انتصار البطل ، والقضاء على الظالم والطاغية .

اقرأ قصة إبليس أو الشيطان مع أيننا آدم ، وتأمل موقف ابراهيم من أبيه وقومه وهو يسألهم عما يعبدون فيجيبونه أن معبوداتهم هي الأصنام ، فيسألهم عما تقدمه لهم هذه الاصنام من خير ، وتيسر لهم من منافع ويعجزون عن الإجابة ، ويعرفون أنه التقليد ، وأنهم ما عبدوها إلا لأنهم وجدوا آباءهم كذلك يفعلون . . انظر في كل هذه السور والمواقف القصصية تجد مصداق ما ذكرنا ، تجد لونا من القصص الانساني الموجه يدعو فيه القرآن الى الدين الاسلامي ومبادئه دعوة تعتمد في زلزلتها للأفكار الزائفة والعادات السقيمة على أسلوب الخبر والحكاية ، وتستخدم أرقى ما وصل اليه أسلوب في التوجيه أعني به أسلوب الإفاضة والإيحاء الذي يقول به المحدثون من علماء النفس ، والذي يروونه أدعى

لاستثارة العواطف ، وجذب الانتباه من رصّ الحكم والمواظ
بصورة متكلفة يكون فيها المطلب واضحاً والفرض مكشوفاً .

نوع القصص القرآني

هناك نوعان من القصص في القرآن : نوع يمكن أن نسميه
القصص التاريخي وهو القصص الذي يدور حول بعض الشخصيات
التاريخية من أمثال الأنبياء والرسل . ونوع وصفه الشراح
والمفسرون بالقصص التمثيلي ، وهو النوع الذي يحتمل أن
تكون القصة فيه من نوع التمثيل أو التخيل^١ وفي كلا
النوعين استعمل القرآن أسلوب القصة القصيرة ، أو الأقصوصة ،
فجاءت أقاصيصه على نحو يمكننا اعتباره نموذجاً كاملاً ، أو صورة
فنية من صور الخبر والحكاية أو الأقصوصة بفهمها الحديث .
راجع تعريف الأقصوصة ، وانظر معي قصص القرآن التاريخية

١ - وقد أضاف الدكتور محمد أحمد خلف الله في كتابه « الفن
القصصي في القرآن » نوماً ثالثاً إلى هذين النوعين هو نوع القصص
التي على أسطورة مستنداً في ذلك إلى ما ذهب إليه بعض الأئمة
الأقدمين كالإمام الرازي في تفسيره (ج ٤ ص : ٩٥١) وما قرره
الاستاذ الإمام الشيخ محمد عبده (في المنار ج ١ ص ٣٩٩)
حين أنادى أن القرآن الكريم يحكي من عقائد القوم الحق والباطل لا
الحلل على الاعتقاد بهذه الأساطير ، وإنما لاستخراج الحلة والبرة
وهو رأي يستحق أن يحقّ عنده الباحث ويناقفه لما يقرب عليه
من أمور خطيرة ولكتنا نكتفي هنا فقط بإشارتنا إليه رادين من
يطلب المزيد من خبره إلى المرجع للذكور .

مثلاً وكيفية صياغة القرآن لها كقصص عاد وثمود ، ونوح والطوفان ، ولوط وقومه ، وعيسى ومحاورة المولى له ومحاورته مع المولى .. أقول : راجع معي هذه الأقايصص تجد أن القرآن لم يعتمد فيها جميعاً على التاريخ بحسب ما جرى في الواقع أو تسلسل به الزمن تماماً ، ولا التزم بتصوير الأحداث التي دارت حول شخص أو حصلت في أمة تصويراً تاماً كاملاً ، وإنما اكتفى منها باختيار ما يساعده على الوصول إلى مطلبه ، أو التأثير الواحد المعين الذي يريد إثارتة في نفس السامع بأسلوب حمل فيه الألفاظ من الإيماءات الأدبية ، والإثارات الفنية ما جعل تلك الأحداث تخرج عن معناها التاريخي أو الاخباري إلى المعنى الأدبي أو الفكري الذي يثير الانفعال أو يحرك المواطن ، أو يوحى بالعبارة والعبارة متجنباً تلك التفصيلات ، وحاذقاً منها كل ما هو ليس بحاجة إلى ذكره ، الأمر الذي تقول به نحن اليوم ونجعله أساساً في بناء القصة القصيرة وطرق معالجتها .

عناصر القصة في القرآن

عناصر القصة في القرآن هي عناصر القصة الأدبية القصيرة نفسها من حادثة ، وأشخاص تقع لهم الحادثة ، وحوار يجري بين الشخصيات .

أما عنصر الحادثة فهو العنصر البارز في الأقايصص التي كان يقصد منها إلى التخويف والإنذار ، كالحوادث التي وقعت لصالح مع ثمود ، وحديث شعيب وقومه ، وقارون وفرعون وهامان ،

وخبر عيسى إذ يخلق من الطين كهيئة الطير بإذن الله ، فينفخ فيه
 فيكون طيراً بإذن الله ، ويبرئ الأكمه والأبرص ويخرج الموتى ؛
 وهي حوادث قد اختيرت لتلائم حال النبي في أول عهده بالدعوة ،
 وإعلانه أنه رسول رب العالمين ، القصد منها تهديد المكذابين ،
 وإشاعة الرعب في قلوبهم ليعبدوا عن موقفهم ، ويعتبروا
 بالحوادث التي ألمت بالأمم قبلهم ، وأصاب الجملعات ، حين كذبوا
 برسل ربهم وأنكروا آياته ؛ وهي تكون أحياناً نتيجة تدخل
 القضاء والقدر في القضية بإتيان الآيات ، وإجراء المعجزات الخارقة
 التي يطلبها القوم دليلاً على صدق الدعوة وصحة الرسالة ، وذلك
 من أمثال ما ورد في القصة التالية : « إذ قال الله يا عيسى اذكر
 نعمتي عليك وعلى والدتك إذ أتيتك بروح القدس تكلم الناس
 في المهد وكهلاً ، وإذ علمتُك الكتاب والحكمة والتوراة
 والإنجيل ، إذ تخلق من الطين كهيئة الطير بإذني ، فتنفخ فيها
 فتكون طيراً بإذني ، وتبرئ الأكمه والأبرص بإذني ، وإذ تخرج
 الموتى بإذني ، وإذ كففتُ بني إسرائيل عنك إذ جثتهم بالبينات
 فقال الذين كفروا منهم إن هذا إلاّ سحر مبين ، وإذ أوحيتُ
 إلى الخواريين أن آمنوا بي وبرسولي ، قالوا آمنا واشهد بأننا
 مسلمون . إذ قال الخواريون يا عيسى بن مريم هل يستطيع
 ربك أن ينزل علينا مائدة من السماء ؟ قال اتقوا الله إن كنتم
 مؤمنين ، قالوا نريد أن نأكل منها وتطمئن قلوبنا ، ونعلم أن
 قد صدقتنا ، ونكون عليها من الشاهدين . قال عيسى بن مريم
 اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لأولنا

وآخرنا ، وآية منك وارزقنا وأنت خير الرازقين .
قال الله أني منزلها عليكم فمن يكفر بعد منكم فإني أعذبه عذاباً لا
أعذبه أحداً من العالمين .

وأما الشخصيات ، وهم الذين تسند اليهم الأعمال الرئيسية
في القصة ، ويضطلعون بدور البطولة فيها ، فقد رسمهم القرآن
متبعاً في رسمهم وتصويرهم طريق الخلق الفني ، والوصف غير
المباشر الذي يمنح الشخصية فرصة التعبير عن نفسها ، فتفصح
هي عن مكنوناتها ، بأحاديثها وتصرفاتها ، بما يتفق مع البيئة ،
والظروف المحيطة ، والأزمات القائمة بين النبي ومعاصريه . وإذا
في القصص القرآني شخصيات تغدو غماذج ، كشخصية إبليس
الذي يعتبر نموذجاً للفتنة والإيقاع بالشر ، وشخصية يوسف الذي
يعتبر مثلاً للجمال ، والحرص على الوفاء لسيده ، والخوف من
ربه وعدم التورط في الإثم أمام المرأة التي راودته في بيتها عن
نفسه . وشخصية المرأة المكتملة الأنوثة (امرأة العزيز) وما
يصاحب هذه الأنوثة من محبة للجمال وحرص على الفتنة والإغراء ،
إلى غير هذه الشخصيات التي رسمها القرآن ، وصوّر عواطفها
وغرائزها الأولية ، ومصالحها الخاصة ، وعقائدها الباطنة ،
وأهدافها ومثلها العليا وواقفها الحرجة ، وكفاحها ضد الشر
والبهتان .

بقي الأسلوب الذي اتبعه القرآن في رسم الشخصيات وعرض
الحوادث ، وهو أسلوب يستمد خصائصه من محيط القوم ، ولغتهم
العادية ، وأحاديثهم المألوفة ، وطرقهم في التخاطب والمشافهة

وغير ذلك مما يساعد على تصوير الافعال ، وبعث الحركة في جل
 هيئة منغومة تكاد ألفاظها أحياناً تزن ، وأحياناً تقطر ليونة
 وعذوبة ، وفي حوار يحري مع طبيعة العاطفة يمثلها قوة صاخبة
 أو هادئة مطمئنة . وفي ما يلي نماذج من قصص القرآن تمثل
 تطوره الفني من خبر عادي يصور حالة أو موقفاً أو حادثة
 بأسلوب مسجوع ، وألفاظ رثانة ، إلى أقصوصة أخذ فيها
 الأسلوب يبتعد عن السجع قليلاً قليلاً ، ويقترب من الأسلوب
 القصصي الذي يشبه أساليب الأحاديث والتخاطب ، إلى قصة
 فنية رائعة تكامل فيها البناء القصصي وجرى على الأسلوب
 الذي يبدأ بالمقدمة ويعرض الذروة ثم ينتهي إلى الحل .

من سورة القمر

« اقتربت الساعة وانشق القمر . وإن يروا آية يُعرضوا
 ويقولوا سحرٌ مستمرٌ ، وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقر .
 ولقد جاءهم من الأنبياء ما فيه مژدَجَرٌ . حكمةٌ
 بالغة فما تفي النذرُ . فتول عنهم يوم يدعو الداعي إلى شيء
 نكُر . خُشْعاً أبصارهم يخرجون من الأحداث كأنهم جرادٌ
 منتشر . مُهْطِعِينَ إلى الداعي يقول الكافرون هذا يومٌ عسيرٌ .
 كذبت قبلهم قوم نوح فكذبوا عبدنا وقالوا مجنونٌ وازدَجَرٌ .
 فدعا ربّه أنْتي مغلوبٌ فاتصِر . ففتحنا أبواب السماء بماءٍ
 منهمرٍ . وفجّرنا الأرض عيوناً فالتقى الماء على أمرٍ قد قُدر .
 وحملناه على ذات ألواحٍ ودُسرٍ . تجري بأعيننا جزاء لمن كان

كَفَرُوا . وَلَقَدْ تَرَكْنَاهَا آيَةً فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ . فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرٌ . وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرٌ . إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ . تَفَزَّعَ النَّاسُ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ . فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرٌ . وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ . كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِالنُّذُرِ . فَقَالُوا أَبَشَرًا مِنَّا وَاحِدًا تَلْبَعُهُ إِنَّا إِذْنٌ لِفِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ . أَلَلْقِيَ الذِّكْرَ عَلَيْهِ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُوَ كَذَّابٌ أَثِيرٌ . سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِنَ الْكَذَّابِ الْأَثِيرِ ،

من قصص موسى

« وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ . وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ، قَالَ : مَا خَطْبُكُمَا ؟ قَالَتَا : لَا نَسْقِي حَقَّ يَصْدُرِ الرَّعَاءُ ، وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ . فَسَقَى لَهُمَا ، ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ » ، فقال : رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ . فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ ، قَالَتْ : إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا . فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ ، قَالَ : لَا تَخَفْ ، نَجَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ . قَالَتْ إِحْدَاهُمَا : يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ . قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنْكَحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَاجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ ، وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَمْلِكَ عَلَيْكَ ، سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ . قَالَ : ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، أَيُّهَا الْأَجْلَيْنِ قَضَيْتَ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ ، وَاللَّهُ عَلَى

ما نقولُ وكيل .

قصة يوسف

يقول محمد أحد خلف الله عن قصة يوسف هذه : « إنها قصة إنسانية تلعب فيها المواطف البشرية الدور الأول فتؤثر في سير الأشخاص ، وتوجههم نحو الخير ، أو نحو الشر في حياتهم ، ثم هي قصة رحبة واسعة تتعدد فيها الشخصيات وتتكوّن الأحداث ، ويحري فيها الحوار هينا لينا رقيقا ، وتتوزع فيها العناصر التوزيع الذي يتطلبه الفن القصصي ، فهي موزعة بمقدار ، تظهر وتختفي حسب الظروف الطبيعية وحسب ما يحيط بالأبطال من أحداث . ثم هي من حيث البناء القصصي أجود قصة في القرآن ففيها وحدة الموضوع ، وإحكام التصميم وفيها جودة الحكمة . وفيها الانتفاع بالحوادث الاستطراذية ^١ »

المقدمة أو رؤيا يوسف

الر ، تلك آيات الكتاب المبين . إننا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون . نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن ، وإن كنت من قبله لمن الغافلين . إذ قال يوسف لأبيه :

١ - محمد أحد خلف الله « الفن القصصي في القرآن » راجعه فيه أوفى دراسة للقصص القرآني عامة وقصة يوسف بصورة خاصة . وعليه اعتمدنا في دراسة هذا الباب .

يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ
لِي سَاجِدِينَ . قَالَ : يَا بَنِيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ .
فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا ، إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ . وَكَذَلِكَ
يُحْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ، وَيَتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ
وَعَلَى آلِ يَعْقُوبَ كَمَا أَتَمَّهَا عَلَى أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَأَسْحَاقَ
إِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ .

بدء الحكمة أو المؤامرة لاختيال يوسف

لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلْمُتَوَكِّلِينَ . إِذْ قَالُوا :
لِیُوسُفَ أَحَبُّ إِلَى آبَانَا مِنَّا وَنَحْنُ عَصَبَةٌ ، إِنْ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ
مُبِينٍ ، اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ ،
وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ . قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ : لَا تَقْتُلُوا
يُوسُفَ ، وَأَلْقُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ
فَاعِلِينَ . قَالُوا : يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ
أَرْسَلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ . قَالَ : إِنِّي لَيَحْزَنُنِي
أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ ، وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ .
قَالُوا : لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذْنٌ لَخَامِرُونَ . فَلَمَّا
ذَهَبُوا بِهِ وَاجْتَمَعُوا أَنْ يُجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ
لَتُسَبِّحُنَّهُمْ بَأْمَرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ .

وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ، قَالُوا : يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ
وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ
كُنَّا صَادِقِينَ . وَجَاءُوا عَلَى قَبْضِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ . قَالَ : بَلْ

سوّلت لكم أنفسكم أمراً فصبرٌ جليل والله المستعان على ما تصفون .
وجاءت سيارّة فأرسلوا وارِدَهم فأدلى دكوه قال : يا بشرى
هذا غلام ، وأسرّوه بضاعةً والله عليم بما يعملون . وشروه بثمن
بخسٍ دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين . وقال الذي
اشتراه من مصر لا مراثة : أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو
تتخذه ولداً ، وكذلك مكنا ليوسف في الأرض ، ولنعلّمه من
تأويل الأحاديث والله غالبٌ على أمره ولكن أكثر الناس لا
يعلمون . ولما بلغ أشده آتيناه حكماً وعلماً وكذلك نجزي
المحسنين .

يوسف وامرأة العزيز أو الصراع بين الغل والمافقة .

ورأودته التي هو في بيتها عن نفسه ، وغلقت الأبواب ، وقالت :
هيت لك . قال ، معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح
الظالمون . ولقد همت به وهمّ بها لولا أن رأى برهان ربه كذلك
لنصرف عنه سوء والفحشاء . إنه من عبادنا المخلصين . واستبقا
الباب وقدّت قبيصه من دبر وألفيا سيّدها لدى الباب ، قالت :
ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يُسجن أو عذابٌ أليم ؟
قال : هي روادتي عن نفسي ، وشهد شاهد من أهلها إن كان
قبيصه قُدّاً من قبل فصدقت وهو من الكاذبين . وإن كان قبيصه
قُدّاً من دُبُرٍ فكذبت وهو من الصادقين . فلما رأى قبيصه قُدّاً من
دُبُرٍ قال : إنه من كيدكنّ إن كيدكنّ عظيم . يوسف أعرض
عن هذا ، واستغفري لذنبك ، إنك كنت من الخاطئين . وقال

نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه ، قد شغفها حباً ، إنا لنراها في ضلال مبين . فلما سمعت بمكرهن أرسلت اليهن وأعدت لهن متكئاً ، وآتت كل واحدة منهن سكينة ، وقالت : اخرج عليهن فلما رأيته أكبرنه وقطعن أيديهن وقلن : حاشا الله ما هذا بشراً إن هذا إلا مَلَكٌ كريم . قالت : فذلكم الذي لم تنتني فيه ولقد راودته عن نفسه فاستعصم ، ولئن لم يفعل ما أمره لَيسْجُنَنَّ وليكونن من الصاغرين . قال : رب السجن أحب إلي مما يدعونني اليه وإن لا تصرف عني كيدهن أصب إليهن وأكن من الجاهلين . فاستجاب له ربه فصرف عنه كيدهن انه هو السميع العليم . ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات لَيسْجُنَّهُ حتى حين .

يوسف في السجن

ودخل مع السجن فتيان ، قال أحدهما إني أراني أعصِرُ خراً . وقال الآخر : إني أراني أحمل فوق رأسي خبزاً تَأْكُل الطير منه . نبئنا بتأويله إنا نراك من المحسنين . قال لا يأتيكما طعام ترزقانه إلا نبأكما بتأويله قبل أن يأتيكما ، ذلكما مما علمني ربِّي إني تركتُ ملة قوم لا يؤمنون بالله وهم بالآخرة هم كافرون . واتبع ملة آباي إبراهيم واسحاق ويعقوب ، ما كان لنا أن نشرك بالله من شيء ، ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس ، ولكن أكثر الناس لا يشكرون . يا صاحبي السجن أأرباب متفرقون خيرٌ أم الله الواحد القهار ؟ ما تعبدون من دونه إلا

أسماء سحيتموها أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بهما من سلطان ، وإن الحكم إلا لله ، أمر ألا تعبدوا إلا إياه ، ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون . يا صاحبي السجن أَمَا أحذركم فيسقي ربه خمرًا ، وأَمَا الآخر فيُصلب فتأكل الطير من رأسه ، قضى الأمر الذي فيه تستفتيان . وقال للذي ظن أنه ناج منها : اذكرني عند ربك فأنساه الشيطان ذكر ربه فلبث في السجن بضع سنين . وقال الملك : إني أرى سبع بقرات سمان يا كلهن سبع عجافٌ وسبع سنبلات خضرٍ وأخر يابسات يا أيها الملا افتوني في رؤياي إن كنتم للرؤيا تعبرون . قالوا أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين . وقال الذي نجا منها واذكر بعد أمة : أنا أنبئكم بتأويله فارسلون .

يوسف يفسر رؤيا الملك فيطلق سراحه

يوسف أيها الصديق أفتنا في سبع بقرات سمان يا كلهن سبع عجافٌ ، وسبع سنبلات خضرٍ وأخر يابسات لعلني أرجع إلى الناس لعلهم يعلمون . قال : تزرعون سبع سنين دأباً فما حصدتم فذروه في سنبله إلا قليلاً مما تأكلون . ثم يأتي من بعد ذلك سبعٌ شدادٌ يأكلن ما قدّمتم هن إلا قليلاً مما تحصنون . ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يُغاث الناس وفيه يعصرون . وقال الملك : اتتوني به ، فلما جاءه الرسول ، قال : ارجع إلى ربك فاسأله ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن إن ربي بكيدهن علم . قال : ما خطبكن إذ راودتكن يوسف عن

نفسه ، قلن . حاشا لله ما علمنا عليه من سوء . قالت امرأة العزيز : الآن حصحص الحق أنا راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين . ذلك ليعلم أني لم أخنه بالغيب وإن الله لا يهدي كيد الخائنين . وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي إن ربي غفور رحيم .

يوسف على خزائن مصر

وقال الملك : انتوني به أستخلصه لنفسي . فلما كلمته قال : إنك اليوم لدينا مكين أمين ، قال : اجعلني على خزائن الارض إني حفيظ عليم . وكذلك مكنا ليوسف في الارض يتبوأ منها حيث يشاء نصيب برحمتنا من نشاء ولا نضيع أجر المحسنين . ولأجر الآخرة خير للذين آمنوا وكانوا يتقون .

يوسف مع إخوته من جديده وهم لا يعرفونه

وجاء إخوة يوسف ودخلوا عليه فعرّفهم وهم له منكرون . ولما جهّزهم يجهّزهم قال انتوني بأخ لكم من أبيكم ألا ترون أني أوفي الكيل وأنا خير المنزلين . فان لم تأتوني به فلا كيل لكم عندي ولا تقربون . قالوا سترأود عنه أباه وإنّا لفاعلون وقال لفتياناه اجعلوا بضاعتهم في رحالهم لعلهم يعرفونها إذا انقلبوا إلى أهلهم لعلهم يرجعون . فلما رجعوا إلى أبيهم قالوا يا أبانا منع منا الكيل فأرسل معنا أخانا نكتل وإنّا له لحافظون . قال : هل آمنكم عليه إلا كما أمنتكم على أخيه من قبل فالله خير حافظاً

وهو أرحم الراحمين. ولما قنعوا متاعهم وجدوا بضاعتهم رُدَّتْ إليهم، قالوا يا أبانا ما نبني هذه بضاعتنا رُدَّتْ إلينا، وغيرُ أهلنا ونحفظ أخانا وتزداد كيل بعير، ذلك كيل يسير. قال لن أرسله معكم حتى تؤتوني موثقاً من الله لتأتني به إلا أن يحاط بكم. فلما آتوه موثقهم قال الله على ما نقول وكيل. وقال: يا بني لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة، وما أغني عنكم من الله من شيء، إن الحكم إلا الله، عليه توكلت، وعليه فليتوكل المتوكلون.

يوسف يتهم إخوته بالسرقة

ولما دخلوا من حيث أمرهم أبوم ما كان يُغني عنهم من الله من شيء إلا حاجة في نفس يعقوب قضاها، وإنه لذو علم لما علمناه، ولكن أكثر الناس لا يعلمون. ولما دخلوا على يوسف آوى إليه أخاه، قال إني أنا أخوك فلا تبتسببما كلوا يعملون. فلما جهزم يجهزم جعل السقاية في رحل أخيه، ثم أذن مؤذن أيتها العير إنكم لسارقون. قالوا وأقبلوا عليهم ماذا تفقدون. قالوا نفقد صواع الملك، ولمن جاء به حمل بعير، وأتابه زعيم. قالوا: بالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض وما كنا سارقين. قالوا: فما جزاؤه إن كنتم كاذبين. قالوا جزاؤه من وُجد في رحله فهو جزاؤه، وكذلك نجزي الظالمين. فبدأ بأوعيتهم قبل وعاء أخيه، ثم استخرجها من وعاء أخيه، كذلك كدنا ليوسف ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك إلا أن يشاء الله،

نرفع درجات من نشاء وفوق كل ذي علم عليم . قالوا : إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل ، فأمرها يوسف في نفسه ، ولم يبدها لهم . قال : أنتم شر مكانا والله أعلم بما تصفون . قالوا : يا أيها العزيز إن له أبا شيخا كبيرا فخذ أحدهما مكانه ، وإنا نراك من المحسنين . قال : معاذ الله أن نأخذ إلا من وجدنا متاعنا عنده ، إنا إذن لظالمون . فلما استئشوا منه خلصوا نجيا قال كبيرهم : ألم تعلموا أن أباكم قد أخذ عليكم موثقا من الله ، ومن قبل فرطتم في يوسف ، قلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي ، أو يحكم الله لي وهو خير الحاكمين . ارجعوا إلى أبيكم فقولوا يا أبانا إن ابنك سرق ، وما شهدنا إلا بما علمنا ، وما كنا للغيب حافظين . واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها وإنا لصادقون قال : بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل عسى الله أن يأتيني بهم جميعا إنه هو العليم الحكيم . وتولى عنهم وقال : يا أسفا على يوسف ! وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم . قالوا : تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين . قال : إنما أشكو بثي وحزني إلى الله وأعلم من الله ما لا تعلمون . يا بني اذهبوا فتحسسوا من يوسف وأخيه ، ولا تيأسوا من روح الله ، إنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون .

انكشاف السر أو الحل

فلما دخلوا عليه قالوا : يا أيها العزيز مسنا وأهلنا الضر وجئنا ببضاعة مزجاة ، فأوف لنا الكيل ، وتصدق علينا ، إن الله

يحزى المتصدقين . قال : هل علمتم ما فعلتم بيوسف وأخيه إذ أنتم جاهلون ؟ قالوا : إنك لأنت يوسف . قال : أنا يوسف وهذا أخى قد منّ الله علينا ، إنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين . قالوا : نأله لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين . قال : لا تريب عليكم اليوم ، يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين . اذهبوا بقميصي هذا فألقوه على وجه إبي يأت بصيرا ، وأتوني بأهلكم أجمعين .

ولما فصلت العير قال أبوم : إني لأجد ريح يوسف لولا أن تفندون . قالوا : نأله إنك لفي ضلالك القديم . فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا . قال ألم أقل لكم إني أعلم من الله ما لا تعلمون ؟ قالوا : يا أبانا استغفر لنا ذنوبنا إنا كنا خاطئين ، قال : سوف أستغفر لكم ربي إنه هو الغفور الرحيم .

فلما دخلوا على يوسف آوى إليه أبويه وقال : ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين . ورفع أبويه على العرش ، وخرّوا له سجداً ، وقال : يا أبت هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقاً ، وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن ، وجاء بكم من البدو من بعد أن نزع الشيطان بيني وبين إخوتي ، إن ربي لطيف لما يشاء إنه هو العليم الحكيم .

ب - قصص الأنبياء أو الاسرائيليات

رأينا أن الاسلام قد فتح صفحة جديدة في تاريخ النثر العربي ،

بما أنزل على نبيه من قرآن حوى أحسن القصص ، وقد نشأ على هامش تفسير القرآن قصص وأخبار ، وروايات وحكايات وحدثت بها وهب بن منبه ، وكعب الأحبار ، وهما يهوديان من اليمن أسلموا ، وحملوا معها إلى الاسلام كثيراً من الأخبار المنقولة عن التوراة وغيرها من الكتب الدينية ، مع شيء كثير من التوسيع وتضخيم الحوادث الخارقة ، وذكر التفاصيل الخرافية ، مما يؤلف في مجموعه نوعاً من الميثولوجية جديدة مبنياً على أساس من تعاليم الدين الجديد ، ومستمدتاً عناصره من الأساطير اليهودية في الغالب ؛ وقد دعي هذا النوع من القصص في التاريخ بـ « الاسرائيليات » وظل منتشرأ على ألسنة الرواة حتى جمعه الثعلبي (توفي ٤٢٨ هـ) في كتابه قصص الأنبياء المسمى بـ « المرائس » ، والكسائي في كتابه الذي يدعى أيضاً « قصص الأنبياء » .

تحكي الاسرائيليات هذه حكاية الخليقة ، وبداية التكوين ، وكيفية خلق الماء والعرش ، والسموات والأرضين ، والشمس والقمر ، والجنة والنار ، والإنس والجن والملائكة ، وآدم وحواء والحية والطاووس وإبليس ، وتاريخ حياة الانبياء والرسل وأخبار الاولين ، بأسلوب تختلط فيه الحقيقة بالخيال ، ويمتزج الدين بالأسطورة امتزاجاً تصحبه روح التهويل والمبالغة التي لا تعرف القصد ، وتسمى وراء ابتداء العجائب ، شأن ما يحدث في الأدب الملحمي ، وتفيض به قصص بابل وأشور ، وأساطير اليونان والرومان ، وسائر آداب الشعوب القديمة التي تصنف

ميثولوجيتها على هذا النحو^١ . وفي مايلي طائفة من هذه القصص تشهد بما ندعي ، وهي مختارة من الكتابين الآنفى الذكر عرائس المجالس ، للشعلي ، و « قصص الأنبياء » للكسائي .

قصة خلق الأرض

روى الرواة أن الله تعالى لما أراد أن يخلق السماوات والأرض ، خلق جوهره خضراء أضعاف طباق السماوات والأرض ، ثم نظر إليها نظر هيبه فصارت ماء ، ثم نظر الى الماء فغلا وارتفع منه زبد ودخان وبخار ، وأرعد من خشية الله ، فمن ذلك يوم يرعد الى يوم القيامة ، وخلق الله من ذلك الدخان السماء ، وخلق من ذلك لزبد الأرض ؛ ولما خلق الله الأرض كانت طباقاً واحداً ، ففتقها وصيرها سبعة ، ثم بعث الله من تحت العرش ملكاً فهبط إلى الأرض ، حتى دخل تحت الأرضين السبع ،

١ - تصنف الميثولوجية عادة بحسب المشاكل التي جابهت عقل إنسانها القديم . وينسب أحد الباحثين (أنيس فريجة ، مجلة الابحاث ، السنة ١ العدد) الى الفتن بأن أهم هذه المشاكل كانت كما يلي : كيف تكون الكون ؟ وكيف خلق العالم ؟ وكيف خلق الانسان ؟ وكيف ظهرت الصناعات ؟ وكيف تولد الحيوان ؟ وكيف خلقت النجوم والشمس والقمر ؟ وما هو أصل الموت ؟ وفي الاجوبة عن هذه الأسئلة تقع أساطير الخلق والتكوين ، وحكاية الأبطال الذين سرقوا المن والسنائم عن الآلهة ، والشمس والقمر والنجوم كيف كانوا آلهة وأبطالاً على الأرض ثم رفضوا الى العلاء وكيف وقع الانسان في الحطية فكان عقابه الحكم عليه بالموت الخ .. وأكثر هذه الأجوبة كما تعلم قصص رائعة متباعدة عند سائر الشعوب .

فوضعها على عاتقه ، إحدى يديه في المشرق والأخرى في المغرب ،
باسطتين قابضتين على قرار الأرضين السبع حتى ضبطها ، فلم
يكن لقدميه موضع قرار ، فأهبط الله تعالى من أعلى الفردوس
ثورا له سبعون ألف قرن ، وأربعون ألف قائمة ، وجعل قرار
قدمي الملك على سنامه ، فلم تستقر قدماه ، فأحذر الله ياقوته
خضراء من أعلى درجة من الفردوس ، غلظها مسير خمسمئة عام ،
فوضعها بين سنام الثور إلى أذنه ، فاستقرت عليها قدماه ،
وقرون ذلك الثور خارجة من أقطار الأرض وهي كالחסكة
تحت العرش ، ومنخر ذلك الثور في البحر ، فهو يتنفس كل يوم
نفساً ، فإذا تنفّس مدّ البحر ، وإذا ردّ نفسه جزر ، ولم يكن
لقوائم الثور موضع قرار ، فخلق الله تعالى صخرة خضراء ،
غلظها كغلظ سبع سموات وسبع أرضين ، فاستقرت قوائم
الثور عليها ، ولم يكن للصخرة مستقر ، فخلق الله تعالى نوّناً
وهو الحوت العظيم ، اسمه لوتيا وكنيته بلهوت ولقبه يهيموت ،
فوضع الصخرة على ظهره وسائر جسده خال ، قال : والحوت
على البحر ، والبحر على متن الريح ، والريح على القدرة ، وتغل
الدنيا وما عليها حرفان من كتاب الله ، قال لها الجبار : كوني
فكانت ..

قصة صالح وثمود

قال كعب الأحبار : لما أهلك الله قوم عاد وثمود ، عثرت
ثمود الأرض ؛ وكانوا عشر قبائل . كل قبيلة عشرة آلاف رجل ،

وكل رجل تحت يده عشرة آلاف رجل سوى النساء ؛ وكانوا
أولي قوة وأولي بأس ؛ وكانت منازلهم الحجر ، بسين الحجاز
والشام في وادي القرى ؛ وكان اسم ملكهم جندع بن عمرو بن
القييل ؛ وكانوا ينحتون من الجبال بيوتاً ، طول كل بيت منها
مئة ذراع ، وعرضه مثل ذلك ؛ وكانوا يصفحونها بصفائح
الحديد مسطرة بمسامير النحاس .

فلما كان بعد أعوام كثيرة اجتمع كثير منهم إلى ملكهم
جندع ، وقالوا له : أيها الملك ، نحن نريد أن نتخذ لأنفسنا إلهاً
نعبده خاصة ، لم يكن مثله لقوم عاد ، ولا لقوم نوح . فأذن لهم
بذلك ، فانطلق القوم إلى جبل هناك ، فصنعوا منه صنماً عظيماً ،
وجعلوا وجهه كوجه الإنسان ، وعنقه كعنق البعير ، ويديه
ورجليه كأيدي الخيل ، وصفحوه بصفائح ذهب ، وجعلوا على
رأسه تاجاً من الذهب ؛ مرصعاً بالجواهر ، ثم قرَّبوا له قرباناً ،
وخرَّوا له سجداً .

ثم أمر الملك أن يتخذ لهذا صنم بيتاً ، لبنة من ذهب ،
ولبنة من فضة ، له سقف من صفائح الذهب مرصع بالجواهر ،
وأمر أن يتخذ حوله بيوتاً يكون فيها سائر الأصنام ؛ وأمر بتعليق
قناديل الذهب بسلاسل الفضة ، ووضع ذلك الصنم على سريره ،
وسائر الأصنام إلى كراسيهم . وكان المتربِّد لذلك الصنم
رجل يقال له رباب بن صغير العادي ، ثم قرب له الملك رجلاً
من أشرف ثمود ، اسمه كانوا بن عبيد ، وجعله على هذه الأصنام
ليخدمها فعبدها الشيوخ حتى هرموا ، والصبيان حتى شاخوا ،

وهم مع ذلك في نعم وسرور ، حتى إن مواسيهم كانت تحمل في
 السنة مرتين ، وأشجارهم تحمل في السنة مرتين .
 قال : فبينما القوم ذات يوم في بيت الأصنام ، إذ تحرّكت
 نطفة صالح في ظهر أبيه ، وصار لها نور ساطع وهاتف ، قال :
 هذا نور صالح ، قد جاء الحق وزهق الباطل ، هذا صالح بن كانوه ،
 يصلح الله به الفساد . ففزع كانوه من ذلك فزعاً شديداً ، وذهب
 إلى الصنم الأعظم ليمسجد له فنكس الصنم رأسه ، ونطق شيطانه
 من جوفه يقول له : يا كانوه في ظهرك نبي ، وقد استنارت الأرض
 لنور ظهرك ، ثم سقط الصنم على وجهه ، ووقع التاج على رأسه .
 فلما بلغ الملك ذلك أمر بقتله فأعمى الله أبصارهم ، وجفت
 أيديهم ، وأرسل ملكاً فاحتمله ووضع في وادي الأشجار ، فأقام
 هناك ثمانمائة عام ، فأقاموا للأصنام خادماً يقال له داوود بن عمرو ،
 وكانت رعون امرأة كانوه كثيرة البكاء لفقد زوجها ، فبينما هي ليلة
 قد بكّت كثيراً ، إذ وقع في وسط دارها شيء فخرجت تنظر من
 هو ، فاذا هو طائر على هيئة الغراب رأسه أبيض ، وظهره أخضر ،
 وبطنه أسود ، وهو أحمر الرجلين والمقار ، وفي عنقه درة معلقة
 بسلسلة من ذهب ، فقالت : أيها الطائر : ما أحسن خلقك ، لقد
 هربت من صاحبك ؟ فقال الطائر : ما هربت من صاحبي ، ولكني أنا
 الغراب الذي بعث الله إلى قابيل حين قتل أخاه هابيل ، فأريته كيف
 يورثي سوءة أخيه ، فأما بياض رأسي فإنه شاب لما رأيت قابيل
 قتل هابيل ، وأما حمرة منقاري ورجلي فإني غمستها في دم هابيل
 الشهيد ، وأما خضرة ظهري فمن لس الملائكة والحوار العين ،

وأنا من طيور الجنة . ولكن أتخبر أن أرشدك الى زوجك
كانوه ، فاني عارف بموضعه ، فقالت : ومن لي بذلك ؛ فقد غاب
عني مئة سنة . فقال : لا تتكري ذلك ، فان الله على كل شيء
قدير ؛ فتقلدت بسيف بعليها ، ثم عمدت تتبع الطائر ، فطوى الله
لها البعيد ، حتى وصلت إليه وهو نائم ، ثم نادى الطائر :
يا كانوه بن عبيد ، قم بقدره الله الذي يحيي العظام ، فاستوى
قاعدأ ، فلما رأى زوجته اعتنقها وسلم عليها ، فألقى الله عليها
الشهوة وواقعها ، فحملت بصالح ، ثم بعث الله إليه ملك الموت
وقبض روحه فحضت رعوهم تتبع الطائر ، حتى أتت بلاد ثمود ،
فلما كملت شهورها ، وضعته ليلة الجمعة يوم العاشوراء .

ولم يزل صالح في مـد حتى نشأ وكبر ، فلما أتى عليه من
العمر عشرون سنة ، إذ سمع جلبة عظيمة ، فقال : يا أماء ما
هذه الضجة ؟ فقالت له : إن هذا ملك يقال له ملكين ، يغزونا
في كل سنة ، ويأخذ أموالنا ، وهذه ضجة عسكره ، فلما سمع
ذلك تقلد بسيف أبيه ، وسار الى القوم ، وصاح بهم ، فألقى الله
الرعب في قلوبهم ، فمنهم من مات من صيخته ، ومنهم من ولي
مدبرا ، وغنم صالح أموالهم ومواشيهم ثم رجع إلى أمه .

فلما أتى على صالح أربعون سنة ، نزل عليه جبريل ، وبشّره
بالرسالة ، وقال له : اذهب إلى ثمود ، ورمهم أن يقولوا لا إله إلا
الله وأنت صالح عبد الله ورسوله ، وأن يتركوا عبادة الأصنام ،
فأقبل صالح إلى قومه ، وكان في يوم عيدهم ، وقد نصبوا الأصنام
وزينوها بأحسن زينة ، وقرّبوا لها القرّبان ، فنادى صالح ،

وقال : يا قوم قد جئكم رسولا ، وأدعوكم الى الشهادة أن لا إله إلا الله وأنني صالح رسول الله ، ثم بلغ جميع الرسالة . فقال له الملك : يا صالح ، كيف استخلصك ربك بالرسالة من بيننا ، وفينا من هو أشرف منك ؟ فقال صالح : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء فآمن به بعضهم وكفر بعضهم ؛ ثم بنى صالح مسجداً لنفسه ولمن آمن معه ؛ واستعان بينيانه تقرأ من الملائكة ؛ ونقرأ من بني عمه ، وغرس على الباب شجرة السعادة آفاها له جبريل من الجنة وأنبع الله من أصلها عيناً من الماء العذب .

فلم يزل صالح يدعو قومه الى الله حتى دعاهم مئة سنة ، وهم لا يزدادون إلا "عتواً وكفراً" ؛ فعند ذلك عزم على الدعاء عليهم فخرج الى بعض الجبال وجعل يصلي فيه ؛ فرأى في الجبل كهفاً يسطع منه نور ؛ فدخل فيه ، ورأى سريراً من الذهب عليه ألوان من القرش ، فطرح نفسه على القرش ، فنام أربعين سنة ، لا يعرف أحد إلى أين توجه صالح . فلما تم أربعون سنة انتبه صالح من نومه ، فأنصرف يريد قومه ، فنودي يا صالح ، إنك لما تعجلت على قومك بالدعاء ، ضرب الله على أذنيك ، وغمت أربعين سنة ، والآن انطلق إلى قومك ، وادعهم إلى طاعة الله ، ولا تعجل فإن ربك ليس بعجول ، فعلم صالح عند ذلك ما كان منه ، فخرّ ساجداً لله واستغفره .

ثم انصرف صالح إلى قومه ، ونادى : يا قومي ، قولوا لا إله إلا الله وإني صالح نبي الله ، فلما قال ذلك ، تساقطت الأصنام على وجوها ، ونطقت الدواب ، وقالت : جاء الحق

وزهق الباطل : فعند ذلك تكلم الملك جندع ، وقال : يا هذا من أنت ؟ فقال : أنا صالح بن كانوه ، فقال : قد كان صالح فينا زماناً طويلاً ، ثم غاب عنا أربعين سنة ، فليس أنت بصالح بل أنت ساحر كذاب .

ركان للملك وزير يقال له هربيل بن لقيم ، فقال : يا صالح ، قد علمنا أنك ناصح في مقالتك ، غير أننا لا نحتاج إلى نصيحتك ، فانصرف عنا ، فالتفت إليه صالح ، وقال : يا هربيل بن لقيم إنك تموت في وقت كذا وكذا ، وأهلك وأولادك في وقت كذا وكذا ، وأما نهار الغد فتموت فيه أمك وأبوك ، وإنك إن آمنت بالله أحياك الله ، وجعلك حجة على آل ثود ، فأمن به هربيل وأولاده وأهله ، فجاء صالح إلى قبرهم وأحيام بأذن الله تعالى ، فلما عاين قومه ذلك اردادوا كفرأ وقالوا : ما هذا إلا ساحر ، فقال صالح : يا آل ثود ، إني رسول الله اليكم جميعاً فأمنوا بي لتسلموا من العذاب ، فقال القوم : يا صالح ، إنا نريد آية منك أن تخرج لنا من هذه الصخرة البيضاء ناقة ، فقال صالح : ذلك هين على ربي ، ولكن صفوها لي ، فأقبل داوود بن عمرو خدام الأصنام ، وقال : يا صالح ، إن كنت نبياً فأخرج لنا ناقة ذات ألوان ما بين أحمر يانع ، وأصفر فاقع ، وأخضر ناصع ، وأسود حالك ، وأبيض نقي ، يكون نظرها كالبرق الخاطف ، ورغاؤها كالرعد القاصف ، ومسيرها كالريح العاصف ، طولها مئة ذراع ، وعرضها مثل ذلك ، ولتكن ذات ضروع أربعة فتحلب منها ماءً ولبناً ، وخمراً وعسلاً ، فوثب رجل اسمه بجير

ابن الشكير وقال : يا صالح ، أخرج لنا ناقة تكون هيفاء نيفاء
دعجاء كحلاء ؛ ولتكن ذات لغام وسنام ، فإن أخرجتها كذلك
صدقناك برسالتك . فتقدم اليه رجل آخر اسمه لبين بن جوام
وقال : يا صالح ، أخرج لنا ناقة تكون يداها من الذهب ، ورجلاها
من الفضة ، ورأسها من الزبرجد ، وعيناها من الياقوت ، وأذناها
من المرجان ؛ وليكن في موضع السنام قبة من الدر لها أربعة
أركان مرصعة بأنواع اليواقيت . فقال الملك : يا صالح ، أخرج
لنا ناقة تكون ذات قرون ودم وعظام وعروق وعصب وشعر
ولتكن مع ذلك كحلاء غضاء بيضاء تحلب لبناً عزيزاً صافياً ،
وليكن يتبعها فصيلها ، وتنطق وتشهد لك بالرسالة ولربك
بالوحدانية .

فأقبل صالح على قومه وقال : فإن أخرجتها أتؤمنون
بالله ؟ فقالوا : نعم بشرط أن يكون لبنها في الصيف بارداً ،
وفي الشتاء حاراً ، لا يشربه مريد إلا شفي ، ولا فقير
إلا استغنى . فقال صالح : فإن أخرجتها أفؤمنون بالله ؟ قالوا :
نعم بشرط أن لا ترعى في مراعيها ، وانما ترعى في رؤوس
الجبال ، وبطون الأودية ، وتترك ما على وجه الأرض لمواشينا ،
وإن الماء لها يوم ولنا يوم ، وتدخل بالعشيات ديارنا ، وتنادي
كل واحد منا باسمه فيخرج ويضع ما يريد تحت ضرعها فيمتليء
لبناً من غير أن يحلب . فقال لهم صالح ؛ قد اشترطتم عليّ
شروطاً كثيرة ، وأنا أشرط عليكم أن لا يركبها أحد ، ولا
يرميها بحجر ولا سهم ، ولا يمنعها من شربها ولا من المرعى .

فقالوا : لك ذلك يا صالح .

فأخذ عليهم المواثيق ، ثم صلى ركعتين ، ودعا الله تعالى ، فاضطربت الصخرة ، وتمغضت ، ثم سمع القوم دويًا كدوي الرعد ، ورأوا قبة من ياقوتة حمراء تنقض من الهواء ، ولها أربعة أبواب من الزبرجد الأخضر ، معلقة بسلاسل المرجان ، وانحدرت الى الصخرة ، فجعلت الصخرة تئن كما تئن المرأة عند الطلق ، والطيور قد اجتمعت عليها يظلمونها بأجنحتها ، وبرشون عليها ماء بناقيرها ، وكانت الناقة تدور في جوانب الصخرة كما يسور الولد في بطن أمه ، ثم انفلقت الصخرة ، وخرجت الناقة من جوفها كأنها قطعة جبل ، ووقفت بين يدي صالح ، وبعضها شعاع ونور ، وعليها زمام من النؤلؤ ، ومن سنامها إلى ذنبها سبعة أذراع ، وعرضها سبعون ذراعاً ، ولها أربعة أضرع ، لكل ضرع اثنتا عشرة حلقة ، وما بين الحلقة إلى الأخرى عشرة أذرع ، وطول كل قطة من قوائمها مئة وخمسون ذراعاً ، وهي تنادي وتقول : لا اله الا الله صالح رسول الله .

ثم تقدم جبريل ، ومسح على بطنها ، فخرج منها فضيلها على صفتها فأمن به الملك وخلق كثير من أشراف القوم : ثم عمد بقية القوم إلى شهاب أخى ملك و الكود عن أنفسهم مكان جندع . قال وكانت الناقة تخرج رؤوس الجبال فلا تتر بشجرة إلا تدني اليها أغصانها ؛ فتأكل ثم تهبط إلى الأودية ، فتدعى هناك ، وتترك ما على وجه الأرض لأنعم كل ثود ؛ فإذا مشت دخلت إلى المدينة تنادي بلسان فصيح : من أراد اللبن فليخرج ، فكاو

يخرجون اليها بالأواني يضعونها تحت ضرعها فتمتليء من جميع ما يطلبونه ، ثم ترجع الى مسجد صالح وهي تسبح الله ..

قصة إبراهيم

... وطلّح نجم ابراهيم ، وله طرفان : أحدهما بالشرق ، والآخر بالغرب ، وكان له ضياء كضوء الشمس والقمر ، فرأى نمرود النجم ، وسأل المنجمين عنه ، فقالوا : أيها الملك ، إن هذا النجم يدلّ على مولود قد حملت به أمه ، ويكون هلاكك على يديه ؛ فأخذ في قتل الأطفال حتّى قتل ما لا يحصى عدده ، وإبراهيم يزداد في بطن أمه نوراً وجمالاً ، حتّى أتى عليه أربعة أشهر ، فرأت أمه في المنام ناراً خرجت من تحت ذيلها حتّى بلغت عنان السماء ، وانتشرت في الدنيا ، فلما أتى على إبراهيم في بطن أمه تسعة أشهر ، رأى نمرود في المنام رؤيا هائلة ، فانتبه فزعاً ، ودعا بالمنجمين وقال : إني رأيت البارحة في المنام ناراً نزلت من السماء ، لها دخان ، فدنّت من باب قصري وقالت : يا نمرود ، قل معي لا إله إلا الله ابراهيم رسول الله وإلاّ أحرقتك ، ثم دنّت مني وأحرقتني ، فقال له المعبرون : هذه الرؤيا تدل على غلام يكون هلاكك على يديه ، فلا تحلّ مولوداً إلاّ قتلته .

وبادر نمرود واهل مملكته يطوفون على الولدان ويقتلونهم ، حتّى دخلوا بيت تارخ وقالوا لزوجته : معك حل ؟ فقالت : لم يكن شيء من الحمل ؛ وأعمى الله أبصارهم ، وكانوا كلما لسوا جنبها ينقل ابراهيم إلى الجنب الآخر ثم إلى الظهر ، فلم يتبين

لهم فيها حمل ، وتركوها فأخذها الطلق ، وأقبل عليها ملك وقال لها . انطلقى معي إلى غار النور الذي ولد فيه إدريس ونوح ؛ فانطلقت إليه ، فإذا فيه فرش ووسائد وآلات الولادة ؛ فخفف الله عليها الطلق ، وولدت في ليلة الجمعة ليلة عاشوراء من الشهر المحرم . فلما سقط إلى الأرض استوي قائماً وقل بأعلى صوته : لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، فبلغ صوته إلى المشرق والمغرب ثم قطع جبريل سرته ، وغمسه في نهر الرضوان ، وكساه ثوباً أبيض ثم مسح ثدي أمه لبناً وعسلاً ، وكان يصص أصابعه الخمس فتدبر له الإبهام عسلاً ، والسبابة خمرآء ، والوسطى لبناً ، ولبنصر زبدآء ، والخنصر ماء ؛ ثم عادت إلى منزلها وقلبها يرنح إلى ولدها إبراهيم ، فلما كان اليوم الثالث ، خرجت من بيتها تريد الغار سرراً ، فنظرت إلى الوحوش وسباع على باب الغار فاغتمت وظنت أن ولدها من المالكين ، فلما دخلت عليه ، رآته على فرش السندس ، وهو مكحول ، فعلت أن له رباً يحفظه ، ثم رجعت إلى منزلها ، وكانت تحضر إليه في كل ثلاثة أيام مرة ، فتتفر إلى نظرة وتعود .

فلما استكمل أربع سنين أتاه جبريل بكسوة من الجنة ، وسقاء شربة التوحيد كيلاً يشرك بالله شيئاً وقال له : الآن اخرج من الغار منصوراً ، فخرج إبراهيم وفي يده قضيب من الذهب ، وانطلق إلى بيت أبيه ، فستأذن في الدخول فأذن له ، فلما دخل نظر ثرى إلى الحسن والجمال ، وجاءت أوشا وءانقته وقالت : ولدي وعزة نمرود : فقال إبراهيم : يا أماء ، لا تحلفي

بعمرة نمروء فأن العمرة لله الذي خلقتني وسواني ورباني وحفظني
وهداني ، فارتعد تارخ من كلامه وقال : يا ولدي لا تذكر ملكنا
وآلهتنا بسوء ، فانه هو الذي خلقتني وخلقك ، فغضب ابراهيم
عند ذلك وقال : تعسا لك يا شيخ .

ثم قام تارخ وأتى الى نمروء ، وسجد له وقال : أيها الملك
إن الذي كنت تخاف منه فانه هو ولدي ، وذلك أنه ما ولد
في داري ، ولا بعلمي ، وقد جاءني وهو غلام ، غير أنه يزعم
أن له رباً سواك ، فارتعد نمروء وقال : منذ كم هو عندك ؟
قال : منذ ثلاثة أشهر ، فقال نمروء لأعوانه : اتوني به .
فانطلقوا اليه . وجاءوا به إلى نمروء وقدرين نمروء
قصره ومجالسه بزينة عجيبة . فالتفت ابراهيم يميناً وشمالاً
وقال : اللهم انصرني عليهم . ثم قال : يا قومي ماذا تعبدون من
دون الله ؟ فقلوا : نعبد الأصنام . قال : هل يسمعونكم إذ
تدعون إليهم أو ينفعوكم ؟ قلوا : بل وجدنا آباءنا كذلك
يفعلون . فذكر ابراهيم صفته الله . والتفت الى أبيه وقال : واغفر
لأبي إبه كان من الضالين .

فاقبل عليه نمروء وقال : يا ابراهيم ، اتبع ديني واعبدني
فاني أنا الذي خلقتك ورزقتك . فقال ابراهيم : كذبت . إن
خالقي ورازقي هو الله فبهت الناس ووقع في قلوبهم محبة لابراهيم
ثم قال نمروء لتارخ : إن ولدك هذا صغير لا يدري ما يقول ،
فخذنه وأحسن إليه عسى أن يرجع عما هو فيه .

فأخذ تارخ بيده ، ردّ له : يا بني إن لي عليك حقاً ، وإني

أسألك أن تبيع الأصنام كما يفعل أخوك ، فقال إبراهيم : كيف
 أبيع ما أبغضه ؟ ثم أخرج له صنماً كبيراً وصنماً صغيراً وقال
 له : بيع الكبير بكذ والصغير بكذا . وكان إبراهيم يخرجهم معه
 غلامان ومعهم الصنم فيقول : من يشتري ما لا يضر ولا ينفع ؟
 فكان لا يقبلها منه أحد . ثم كان يغمر الصنم في الماء ويقول
 اشربا ، وكان يشد الحبل في أرجلها ويجرهما والناس ينظرون
 إليه ولا يحسرون أن يقولوا له شيئاً . فقل عليه شيخ وقال :
 بعني صنماً أعبد ، فقال له : يا شيخ إنما قومت ها هنا مستهزئاً
 بها وهي لا تعبد ، فتركه الشيخ ، وتقدم إلى أخيه هرون
 واشترى منه صنماً ، واحتمله عن عنقه ، فستد وأكسر ،
 فرجع الشيخ إلى هارون وقال : بمتني إله مكسور ، فقال له
 إبراهيم : ما تعمل بالله المكسر ؟ فمضوا إلى رخ فقل له تاريخ :
 اذهب به واعبد فقد جورت إله عبدة ، ثم جاءت إلى إبراهيم
 عجوز وقالت : يا إبراهيم بعني صنماً ، فأخرج لها الصنم وقال :
 اختري هذا الكبير فهو أكثر حظاً ووقود ، فقلت : ما أريده
 للوقود ، وأنا للعمادة فقد كان لي إله ومروني جملة ثياب كثيرة ،
 فقال إبراهيم : إن إله لا يسرق ، ولو كان إلهاً لحنط ذيبك
 ونفسه أيضاً ، لكن نوحيت رب السموات والأرض لرد
 عليك ثيابك . فقالت : إن رأيت رجلي آمننت به ، فدعا إبراهيم
 ربه مرة بعد مرة ، وإذا الرجل يري يد قد أتى به جبريل ،
 فقال له إبراهيم : هذا رحلك في رمل صنمك ، فأخذت
 المعجوز رحلها ، وكسرت صنمها بجحر ومنت إليه إبراهيم .

ثم جعلت تدور في مدينة كوثا ربنا وتقول : يا أيها الناس ،
اعبدوا الله الذي خلقكم ورزقكم ؛ فبلغ ذلك نمرود ، فأمر بقطع
يديها ورجليها ، فلما فعل لها ذلك دعا ابراهيم لها بالصبر ، ثم
أنزل الله عليها ملائكته ومعهم قبة خضراء فقالوا لها : أيتها
المرأة قومي وادخلي هذه القبة ، وسقوها شربة من الجنة ، وردّ
الله عليها يديها ورجليها وحسنها وجعلها ، ثم استوت في القبة
وارتفعت إلى الهواء حتى وقفت على رأس نمرود وقالت : أنا فلانة
التي فعلت بي ما فعلت ، ويلك يا نمرود ، أنا مصيري إلى الجنة
وأنت مصيرك إلى النار ، فأمن ابراهيم ما يزيد على ألف رجل
من أهل كوثا ربنا ، فأمر بهم نمرود ونشروا بالمنشير ، وألقوا
إلى الاسود ، فلم يأكلوهم ، ثم إلى الكلاب ولم يأكلوهم .

فلما تم لإبراهيم أربعون سنة نزل عليه جبريل ، وقال له :
إن ربك أرسلك إلى نمرود اللعين فجاهده ولا تفزع منه ، فاني
أحفظك وأنصرك عليه ، فأقبل ابراهيم على باب نمرود ، ونادى
بأعلى صوته : يا قوم ، قولوا لا إله إلا الله وإني ابراهيم رسول الله
ففزع نمرود من ذلك ، وارتعد ودعا بالوزراء والبطارقة ،
وأجلسهم في مجالسهم ، وأقام جنوده بجراهم وأسلحتهم حوله ،
وأقام الاسود والأفيلة صفوفاً عن يمينه وشماله ، ثم ذكر ابراهيم الله ،
وأخذت الاسود والأفيلة والدواب والكلاب تذلل وتخضع بين يديه
فنادى : يا قوم ، قولوا لا إله إلا الله خالتي كل شيء ، فقال له
بعض الوزراء : من أنت أيها الرجل ؟ فقال : أنا ابراهيم بن تارخ
رسول رب العالمين ، أدعوكم إلى عبادته . فقالوا : من ربك ؟

قال : الذي خلق الناس أجمعين . فقال نمrod : ملكي أعظم من ملكه ، فقال ابراهيم : كذبت ، إن الملك والسلطان لله رب العالمين ، فعند ذلك اضطرب سرير نمrod ، وكان في داره ديك ، فأقبل وقال : يا نمrod إن إبراهيم رسول رب العالمين ، وإني قوله الحق فاتبعه ، ثم أقبلت بقرة ذات حسن وجمال وقالت : يا عدو الله لأن أذن لي ربي لنطحك نطحة لا تأكل بعدها طيباً ، فأمر بها نمrod وذبحت ، فأحياها الله وأنبث لها جناحين ، وطارَت في الهواء ، ثم التفت ابراهيم وإذا بجارية واقفة في الدار وفي حجرها ابنة صغيرة لنمrod ترضعها ، فوثبت الصبيصة من حجر أمها ، ووقفت نحو نمrod وقالت : يا أبقى ، هذا نبي الله إبراهيم ، فأمر بها نمrod وقطعوها قطعاً ، فقال ابراهيم : ومن آياتي أن أدعو هذه الأسود والأفيلة والكلاب وأسلطها عليك ، وأمر سريرك ويسقطك عنه ، وأمر فأجك ويطير عن رأسك ، وأمر قصرك ويقع عليك ، إنما الله لا يعجزه شيء وهو على كل شيء قدير ، فقال نمrod : وما الذي بلغك من قدرته ؟ قال : إنه يحيي ويميت . قال نمrod : وأنا أحيي وأميت . فقال ابراهيم : وكيف تفعل ذلك ؟ قال : أخرج من السجن رجلاً وجب عليه القتل ، وأقتل الذي لا يجب عليه القتل . قل إبراهيم : إني ربي لا يحيي ولا يميت كذلك بل الميت يحييه والحي يمته من غير قتل ، ولكن يا نمrod إن الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فبهت نمrod وأمر بإبراهيم أن يقيد فقيده وأدخله الحبس تحت الأرض ، فأجلسه السجن في أوى المواضع ، وكانت

الملائكة تأتيه بطعام وشراب من الجنة ، وكلما قام في الليل إلى الصلاة يضرب عليه نور من رأسه إلى السماء .

وكان إبراهيم يذكر لأهل السجن حديث الجنة والنار ، فتقدم إليه رجل من أهل السجن ، وقال له : أنا رجل من أبناء العرب وابن ملكهم ، قد كنا أربعة إخوة ، وكانت الملك قد غضب علينا فحبسني ها هنا من جملتهم ، وحبس الثاني بالمشرق والثالث بالمغرب ، والرابع باليمن ، فهل يقدر ربك أن يجمع بيني وبينهم ، فتوضأ إبراهيم وقام وصلي ركعتين ودعا الله تعالى فإذا هو بالأخوين من المشرق والمغرب قد انتقضا من الهواء على الأخ في السجن ، فتعجب أهل السجن من ذلك ، وبلغ الحديث إلى نمrod فدعا هؤلاء الإخوة وقال لهم : من الذي جمع بينكم وبين أخيكم وفك عنكم القيود والأنكال ؟ فقالوا : إلهنا فعل ذلك بدعاء إبراهيم ، فدعا نمrod بالسحرة ، وقال لهم : أريد منكم ان تأتوني بالأخ الآخر من اليمن فقالوا : أيها الملك ، إنا لا نقدر على ذلك ؛ فقال نمrod لإبراهيم : اتنا بالأخ الذي هو في اليمن كما فعلت بهذين الأخوين ، فدعا إبراهيم ربه ، وأوحى الله إليه : أن هذا الأخ قد مات ودفن في قبره ، فأخبرهم بذلك فلم يصدقوه بل قال نمrod : ادع ربك أن يأتينا بقبره ، فدعا إبراهيم ربه فأمر الله الموكتل بالأرض أن يخرق الأرض إلى إبراهيم ، فخرج القبر من تحت أرجلهم وقال لهم : هذا قبر أخيكم ، فقالوا : إن كان ما تقول حقاً فادع لنا ربك أن يحييه وننظر إليه ونكلمه ، فدعا إبراهيم ربه ، وإذا بالقبر قد انشق ، وخرج الرجل منه وهو يشتعل ناراً ، وقال : هذا جزاء من عبد الأصنام وكفر

بربه ، فأمن إبراهيم رجل يقال له الحارث وخلق كثير من القوم . فأمر نمرود ببقاء المؤمنين في النار ، فله تأكلهم النار ، فقال الحارث : إن كنت صادقاً يا ملعون فمر بإلقاء وزيرك في النار وخففها عنهم ، فغضب نمرود ودعا بالنار واللفظ فأنقاهم فيها فاحترقوا حتى صاروا رماداً ، ثم بعث الله سحابة بيضاء فأمطرت عليهم ماء ، وأنبت الله شجرهم وعضاهم وأحبهم ، فوثبوا قديماً عن أرجلهم يقرءون بعظمة الله ، فأمر به نمرود إلى الحبس الذي فيه المعتارب والحيات فبقوا في المطبق أربعة أيام ، وقد حبس الله عنهم تلك الحيات والمعتارب ، وأوسع عليهم مجالسهم .

وأقبلت أوشا أم إبراهيم إلى نمرود وبكت ، وطلبت منه أن يعفو عن ولدها إبراهيم فعف عنه ، وأخرجه من المطبق ومن كان آمن معه ، فدعا نمرود بتارخ وقال : قد علمت أن ابنك ساحر ، وإنني أحب أن يكون في داري مثله ، فخذته إليك ، ودخله بيت الأصنام ، وتلطفت به ، عسى أن يميل إليهم قلبه فتوجه بتاج الكرامة ، وأزوجه بابنتي ، ويكون وزيرك الأكبر . فأخذ تارخ بيد إبراهيم ، وأخرجه من دار نمرود ، فلما توسطتا مدينة كوثاربتا ، نادى إبراهيم وقال : يا قوه ، قولوا لا إله إلا الله وإني إبراهيم رسول الله ، فكذبوه وقالوا له : أما ما تأتينا به فهو السحر .

ثم أمسك الله عن القوم الغيث ، واستقر نمرود بالضيق ، فجمع الحبوب والأطعمة في السرايب ، وقدر كفاية قومه ،

فخرج إبراهيم إلى خارج المدينة إلى كتيب رمل ، ودعا ربه أن يجعله للمؤمنين طعاماً ، فأجاب الله دعوته . وجعله طعاماً من أطعمة الجنة ، وكان المؤمنون ينالون منها ما يريدون ، والكافرون يأخذون الطعام من نمرود حتى ففي ما عنده فقال الناس عند ذلك لإبراهيم : فيينا نمرود على باب قصره ، إذ أقبل إبراهيم يحراب فيه حنطة احتملها من الكتيب ، فقال له نمرود : يا إبراهيم : ماذا معك ؟ قال : هو طعام رزقني ربي ولمن آمن به وبني ، فقال : افتحه ، ففتح الجراب ، وضروب نمرود يده فيه ، فاذا هو رمل أحمر ، ثم ضرب إبراهيم يده فأخرج حنطة في قدر الفستق مكتوب على كل حبة هدية الجليل إلى إبراهيم الخليل ، فعند ذلك قال نمرود : يا إبراهيم ، إنك قد أفسدت عليّ قومي فأخرج من بلدي هذا ، فقال إبراهيم : أنا أحق بالمدينة منك لأنها بلد آبائي وأجدادي في القديم ، وإنما جاء أبوك كنعان ونزل فيها ظمأ . وانصرف إبراهيم إلى منزله ، وكان لأهل كوثاربتا في كل سنة عيد يخرجون فيه إلى بعيد من البلد ، ويعبدون هناك أياماً ، ثم يرجعون ؛ وكان نمرود يخرج في هذا اليوم مع سادات أهل مملكته في زينة عظيمة ، فلما حضر ذلك العيد وأرادوا الخروج قالوا لإبراهيم : أفلا تخرج معنا إلى عيدنا ؟ فقال إني سقيم ، يعني من عبادة الأصنام ، فتولوا عنه مدبرين إلى عيدهم حتى لم يبق في بلدكم إلا الضعفاء والأطفال ، فدخل إبراهيم إلى بيت الأصنام ، وكان القوم قد وضعوا بين أيديها موائد الأطعمة فقال : مالكم لا تأكلون ولا تنظرون ولا تكلمون ؟ ثم أخذ فأساً فراغ عليهم

ضرباً باليمين، وجعل يكسريد واحد ورجل آخر ورأس آخر
حق جعلهم قطعاً ، ثم علق الفأس في عنق الصنم الأكبر، وغرس
رأسه في الطعام الذي بين يديه ، ورجع إلى منزله .

أقبل القوم بعد فراغهم من عيدهم فقالوا : من فعل هذا
بآلهتنا ؟ قالوا : سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم ، قالوا فأتوا
به على أعين الناس لعلهم يشهدون ، فلما أتوا به ، قالوا : أنت
فعلت هذا بآلهتنا يا إبراهيم ؟ قال : بل فعله كبيرهم هذا فأسألوهم
إن كانوا ينطقون . فقالوا : قد علمت ما هؤلاء ينطقون ، فقال
إبراهيم : أفتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم شيئاً ولا يضرك ؟
أف لكم ولما تعبدون من دون الله ؟ فقل القوم : أيها الملك ،
أحرقه كما أحرق قلوبنا .

وكان لنمرود تنور من حديد . فأن غضب على أحد من أهل
مملكته ، أمر أن يسجر تنوره ويوضع رجل فيه وهو حي
فيذوب كما يذوب الرصاص ، فأمر بسجر التنور ، ثم ألقوه فيه
فلم تضره النار شيئاً ، فأخرجوه ، وأمر بحفر حفرة واسعة ، ثم
أمر يجمع الخطب الكثير على الدواب حتى نفرت الدواب عن حمل
الخطب إلا البغال فأعقما الله عقوبة لذلك ، فجمعوا الخطب سنين ،
الرجال والنساء والعلماء والولدان ، ثم أضرموا النار ، فالتهمت
وعلا دخانها حتى انتهى مقدار أربعمئة ذراع ، وكان الطير إذا
جاوزها يحترق فيخر ميتاً ، فلم يعرفوا حيلة توصل إبراهيم إلى
النار ، فتصور لهم إبليس في صورة شيخ وقال لهم : مالكم
متحيرين يا قوم ؟ فأخبروه بالخبر . قال لهم : اتخذوا لكم

منجنيقاً فعلمهم كيف يتخذونه ، ففعلوا ذلك ، ثم جعلوه في
كفة المتجنيق عرياناً ، فضجت السماوات والأرضين والملائكة
وقالوا : إلهنا ، هذا عبدك ورسولك يطرح في النار ، فأوصى
الله إليهم إن استغاث بكم فأغيثوه ، وإن استغاث بي فاني غياث
المستغيثين . فدعا ابراهيم ربه أن ينصره على عدوه فهبطت
الملائكة وحفوا بكفة المتجنيق ، فهموا أن يرفعوه ، ولم يقدرُوا
على ذلك ، فقال لهم إبليس : إن أحببتُم ان يرتفع فأتوا بعشر
نسوة وعثرُوهم واكشفوا عن فروجهن ، ففعلوا ذلك فانصرفت
الملائكة عن المتجنيق فرفعوه إلى الهواء أربعين ذراعاً فلتقاه
جبريل في الهواء ، وقال له : يا إبراهيم ، ألك حاجة ؟ قال :
أما إليك فلا ، حسبي الله ونعم الوكيل . فقال الله : يا نار كوني
برداً وسلاماً على إبراهيم ، فبردت النار وذهب حرّها ، وأتاه
جبريل بسريّر من ذهب ، وألبسه لباساً من الجنة ، فرأى نمرود
رجلاً في وسط النار قاعداً على سريّره وعليه ثياب خضر ، وعن
يمينه رجل على أحسن الصورة وعن يساره مثله ، ومن حوله
خلق كثير ، فقال لأصحابه : كم أقيم في النار ؟ واحداً أو مئة
ألف ؟ فقالوا : ابراهيم وحده . قال : فما هؤلاء الخلق الذين
حولهم ؟ فتعجبوا من ذلك . فقال نمرود : فأتوا إليه ، وأقسموا
عليه بالله أن يخرج إليكم ، فأقسموا عليه فخرج وهو يخوض في
النار وهي لا تحرقه ، فقال له نمرود : ما أعجب سحرك ! فقال :
ما هو سحر إنما هو من قدرة الله ! فقال نمرود : لأصعدنّ السماء
ولأقتلنّ إلهك .

ثم أمر نمرود أن يتخذ له تابوتاً مربعاً يكون له بابان باب إلى السماء وباب إلى الأرض ، ثم أمر بأربعة نصور فجوعن ثلاثة أيام ، وأخذ عمودين من حديد ، وسمّهما في أركان التابوت ، وعلّق عليها لوحة ، ثم شدّ أوساط النصور إلى الرماح ، وحمل معه قوساً ونشاباً ، وقعد في التابوت وأطبق البسايين فرفعت النصور رؤوسها ، ونظّرت إلى اللحمة ، وحسبتها لحماً ، فطارت صاعدة ، وحملت التابوت حتى ارتفع في الهواء ، فدلّ نمرود : افتح الباب الذي يلي الأرض ، وانظر كيف هي . ففتحتها وقال : أراها كأنها قرية . ثم فتح الباب الذي يلي السماء وقال : أراها كما رأيناها ونحن في الأرض ، فأطبق البسايين وارتفعت الذنور حتى ضعفت وكادت تسقط مع تابوت . فتشّقه ملك في الهواء وقال له : وملك يترود إلى أين تريد ؟ فقال : أنا أريد إلى إبراهيم لأحاربه فكم بقى بيني وبينه ؟ فقال له : بين الأرض والسماء الدنيا مسيرة خمسمئة عام ، وسمك السماء كذلك ، وهي سبع سماوات بين كل سماء بين السماء والأرض ، فلم يسمع النورير ذلك خرواً مغشياً عليه إلى الأرض ، وبقي نمرود وحده في التابوت ، فأخذ القوس ووضع فيها سهماً وقال : إن كنت ما أصلك يا إله إبراهيم فهذا السهم يصل إليك ، ثم رمى بالسهم إلى الهواء فيقال إنه رجع إليه وهو ملطوخ بالدم فقال : قد قتلت إله إبراهيم ثم ضرب جبريل بريشة منه التابوت وألقاه في البحر ، ثم قذفه الأمواج إلى ساحل البحر ، وخرج من التابوت وقد ابيضت لحيته ورأسه ، ثم سار من بلد إلى بلد حتى صار إلى مدينة كوثربا

فدخلها ليلاً .

ولما أصبح دخل عليه الناس فذكروه لشيبه ، ثم عرفوه ،
وبلغ ذلك ابراهيم ، فدخل عليه وقال : كيف رأيت قدرة ربي؟
فقال نمرود : قد قتلت ربك ! فقال ابراهيم : ربي أجل من أن
تقتله ، ولكن هل لك أن تقاتلني غدا ؟ قل : نعم . فجمع نمرود
جنوده ، وخرج ابراهيم وسبعون رجلاً من أصحابه الى الصحراء ،
ثم بعث الله البعوض على جيش نمرود فامتلت الدنيا منه وأمات
خلقاً كثيراً ، حتى إن الباقين مضوا إلى منازلهم ، وأوقدوا
نيراناً ، وأغلقوا الأبواب ، ولم تكن عندهم شيئاً ؛ ثم أقبلت بعوضة
إلى نمرود وقعدت على لحيته ، فهمّ بقتلها فدخلت في أحد منخريه ،
وصعدت إلى دماغه وأكلت اللحم والمخ والدم ، وجعلت تسبح الله
حتى مضى أربعون يوماً لا ينام ولا يأكل ولا يشرب ، فاتخذ له
مرزبة من حديد وأمر أعوانه أن يضربوا رأسه فكلما ضربوا
رأسه سكنت البعوضة ، وكان أعظم الناس عنده منزلة من
يضرب رأسه بالمرزبة فلما مضى له أربعون يوماً آخر ضرب
بعض وزرائه على رأسه ، وكان ذا بأس شديد ، فانقطع رأسه
نصفين ، وخرجت البعوضة كفرخ الحمام وهي تقول : لا إله إلا
الله ابراهيم رسول الله وخليفه ، ومات نمرود أشرّ موتة وأرسل
الله على قومه الزلازل فهدمت المدينة على أهلها وعجل الله
أرواحهم إلى النار وبئس القرار .

ج - قصة المعراج

مرّ معنا أن الداخلين في الاسلام من ذوي الأديان الأخرى أنشأوا بتأثير اليهودية ميثولوجية دينية جديدة بنوها على أساس من تعاليم دينهم الجديد ، وقد آتت هذه الميثولوجية ثمارها في قصص الانبياء ، الآنف ذكرها . وتلحق بهذه القصص قصة من أشهر القصص الدينية تروي حادثتي الإسراء والمعراج المذكورتين في القرآن ، ولكنها تلبسها غلالة صفيقة من الاساطير اليهودية التي تسربت إلى كثير من المعتقدات الاسلامية في ما بعد .

تروي القصة انه « بينه كان النبي صلى الله عليه وسلم في بيت أم هاني ، فُرج سقف بيته ، فنزل منه الملك الذي هو جبريل ، ومعه ميكائيل ، وملك آخر ذلك لعله إسرافيل ، فأخرجه منه حتى أتى المسجد الحرام به ، فاضطجع فيه عند البيت وهو في الحجر أو في الحطيم لأثر نعاس كان به ، ثم أخذه منه ، وهو بين النائم واليقظان ، وأوتي به زمزم الرفيعة الشأن ، فشقت صدره الشريف شقاً . لم يجد له ألماً للطافته من ثغرة نخره إلى عاتقه ، فاستخرج منه القلب الشريف المكرّم ، فسقّه ايضاً ، وغسل كلّ منها بماء زمزم ، لكونه يقوّي القلب ، ولأنه أفضل ماء ، ولأن أصله من جنة السماء ، ثم أتى بطشت من ذهب مملوءة علماً وحكمة وإيماناً وإسلاماً وسلماً وإيقاناً ، فأفرغها في فؤاده اللطيف ، ثم أطبقه وأطبق صدره الشريف ، وختم بين كتفيه بنحاتم النبوة الأور ، الذي نوره أبهى من نور النيرين

الشمس والقمر، ثم أخرجه إلى باب المسجد، وأثاه بالبراق الأرفع، وهو دابة أبيض طويل فوق الحمار ودون البغل، يضع حافره عند منتهى طرفه الألع، سرجاً مهيئاً مُلجماً، فلما أراد النبي ركوبه امتنع عليه واستصعب فانتهره جبريل، فاستحيا حتى أرفض عرقاً، ثم قرّ حتى ركب النبي، وأخذ بركابه جبريل وبزمame ميكائيل ثم ساروا فكان جبريل عن يمينه، وميكائيل عن يساره، وانطلق البراق يهوي به حتى أتوا بيت المقدس فزلوا في بقعة وربط البراق عند المسجد بحلقته. ثم دخل النبي المسجد فصلى ركعتين للتحية، ثم لم يلبث إلا يسيراً حتى امتلأ المسجد بالأنبياء والملائكة، فصلى بهم النبي إماماً، وبعد ذلك أتى بالمعراج الذي تعرج عليه أرواح بني آدم من جنة الفردوس، وهو كالسلم ذو مراق يُرقى إليها، مرقاة من ذهب، ومرقاة من فضة، منضد بالؤلؤ، وعن يمينه ملائكة، وعن يساره ملائكة. فانطلق النبي وجبريل عليه صاعدان السماوات السبع، يلقيان في كل منها الملائكة، وبعض الأنبياء، فيتحدث محمد إليهم، وبصلي فيهم. إلى أن أنتهيا إلى سدة المنتهي، وهي شجرة تَبْقَى فوق السماء السابعة عن يمين العرش، نبقها من قلال هجر، وورقها كأذان الفيلة، تكاد الورقة منها تظل هذه الامة، فلما غشيا من أمر الله ما غشيا وهو تجليته للرسول تغيرت وفي رواية تحولت ياقوتاً وزبرجداً، ثم دخل الرسول الجنة فإذا فيها قباب اللؤلؤ، وإذا ترى بها المسك، ورماتها كأنه الدلاء (جمع دلو) عظماً، وبينما هو يسير فيها

إذا بنهر حاقته قباب الدير الجوف ، وطينه مسك أذفر ،
 فقال جبريل هذا الكوثر ، وعرضت عليه النار فاذا فيه غضب
 الله وزجره ونقمه ، ولو طرحت فيها الحجارة والحديد لأكلتها
 ثم أغلقت دونه .. وظهر له جبريل عند السدرة على صورته التي
 خلقه الله عليها ، له ستمئة جناح ، جناح منها قد سد الأفق
 والبصاح

ثم غشيت سحابة فيها من كل لون ، وتأخر عنه جبريل ،
 وانقطعت عنه أصوات من تحته من كل حي وكل قبيل ،
 فارتفعت به حتى ارتفع يستوي على يستوي عليه ، وبصعد سمع
 فيه صرير الاقلاء حال كذبها تصاريف لأقدار ، ثم دنا له
 الرفرف ، وهو بساط أخضر قد سد الأفق تغلب خضرته ضوء
 الشمس فصعد عليه ، إلى أن انتهى إلى السكن الأقدس ، واستقر
 لديه . فيه صار إلى حجاب الفردانية وقرب من مئتين أو
 أدنى ، فطلب منه العفو والغفران . ففرض الله الصلاة
 لقاء ذلك على هذه الأمة . وهذا عاد النبي أدراجة ، بطريق الجنة
 هذه المرة ، وانتهى إلى اسم الله والمين على حاله لم يتقدم ،
 فركب ونهى مكة ليخبره من حبر أسرته ومعراجها .

هذه هي قصة المعراج . مختصاراً ؛ ولو كان المزمع يتسع لسردناها
 لك بتفاصيلها ، وإنجبت لك فيها حينئذ نزعة أشد إلى ذلك
 النوع من البلاغة التي وقعت عليها في قصص الأنبياء ، وبنفس
 اللغة أيضاً ، فملك المرت مشد ، رأسه تحت العرش ، وقدماه في
 تحوم الأرض السابعة وملك آخر نصفه من ثلج ونصفه من ثر ،

له ألف رأس ، في كل رأس ألف ألف وجه ، وفي كل وجه ألف ألف فم ، في كل فم ألف ألف لسان ، يسبح الله بألف ألف لغة لا يشبه بعضها بعضاً ، يقول منير البعلبكي : « فإذا أضفنا إلى ذلك جميعاً روح الترهيب التي تظهر في وصف ضروب العذاب المنزلة بالحاططات من النساء والتي تجعل من الله جلاداً يعلق سيف النعمة الذي يقطر دماً بساق العرش ، أدركنا عظم تأثير الميثولوجية اليهودية على قصة المعراج (وليس حادثة المعراج) وقلنا إلى نسبتها لكعب الأبحار ، أو وهب بن منبه ، أو لأحد غيرهما من أصحاب الاسرائيليات ، إلى أن يقول : « ومما يكن من شأن هذه القصة وزمن تأليفها ومؤلفها ، فلا شك في قيمتها العظيمة كقصة من أقدم القصص العربية وأشهرها ، كنموذج أول لكل ما وضع بعد من قصص رحل فيها أصحابها إلى السموات ، كرسالة الففران وغيرها ^١ »

د - أخبار عبيد

شعر بعض الخلفاء ، في عهد بني أمية خاصة ، بالحاجة في سياسة الدولة إلى تعرف أخبار الملوك في الأمم الأخرى وسياساتهم ونظامهم . وقد روى المسعودي عن معاوية أنه كان يستمر إلى ثلث الليل في أخبار العرب وأيامها ، والعجم وملوكها ، وسياستها لرعيتهما ، وغير ذلك من أخبار الأمم السالفة ؛ ثم تأتيه الطرف

الغريبة من عند نسائه ، من الحلوى وغيرها من المأكّل للطيفة ، ثم يدخل فينام ثلث الليل ، ثم يقوم فيقعد ، فيحضر الدفاتر فيها سير الملوك وأخبارها والحروب والمساكيد ، فيقرأ ذلك عليه غلمان مرتّبون ، وقد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فتمرّ بسمعه كل ليلة جملة من الأخبار والسير ، والآثار . وأنواع السياسات . ويقال إن من بين الذين كانوا يقرأون له رُأخباريّاً يميناً اسمه عبيد بن شربة الجرمي ، اتخذ هذه الخليفة قصاصاً خاصاً يحكي به لياليه في مراح الأفاصيص ، ولا يكتفي بالسمع ، بل يأمر بتدوين ما يخبر به في الكتب .

بقي لنا من آثار هذا الشيخ لرؤية جملة من انقصص والأخبار اشتمل عليها كتاب (التيجان) لعبد الملك بن هشام المطبوع بحيدر آباد في الهند . وهي مؤلف فصلاً كبيراً من فصوله بعنوان : « أخبار عبيد بن شربة الجرمي في أخبار اليمن وأخبارها وأنسابها من لوفاء والكحل والمحمدية على كل حال »

يبتدئ الكتاب بذكر السبب الذي من أجله استدعى الخليفة الجرمي ، وكان من أفضل لذكته في آخر عمره المس مرة وأحاديث من ماض . فقال له عمرو بن العاص : لو بعثت إلى الجرمي الذي بالرقعة من بقايا من ماض ، فنه أدرك ملوك الجاهلية وهو أعلم من بقي اليوم في أحاديث العرب والنسب ، وأوصفه مساً مرّ عليه من تضاريف الدهر . فبعث إليه مائة فأتى في محمل بعد أيام كثيرة وشدة شوق من معدوية اليه ، فدخل عليه شيخ كبير

السن، صحيح البدن، ثابت العقل، منته به، ذرب اللسان، كأنه الجذع، فلم على معاوية بالخلافة، فرحب به معاوية وقال له : إني أردت اتخاذك مؤدباً لي ، وسميراً ومقوّماً ، وأنا باعث إلى أهلك أنقلهم الى جوارى ، فكن لي سميراً في ليلى ووزيراً في أمري . قال : يا أمير المؤمنين ، رأيتني ورأيت رَحلي ، فقال له معاوية : فذلك أخف لمؤوتك ، وأحلى للزومك ، فأمر به معاوية فأنزله في قربه ، وأخدمه ، وأمر من يحري وظيفته ، ووسع عليه وألطفه . فاذا كان ذلك في وقت السمر ، فهو سميره في خاصته من أهل بيته ، وكان يقصّر عليه ليلة ، ويذهب عنه همومه . وأنساء كل سمير كانت قبله ولم يخطر على قلبه شيء إلا وجد عنده شيئاً وفرحاً ومرحاً . فاذا به كان يحدثه وقائع العرب وأشعارها وأخبارها ، غيأمر أهل ديوانه أن يوقعوه ويدونوه في الكتب .

فبينما هو ذات يوم في مجلس لمعاوية ، وفيه عمرو بن العاص وجاعة من قريش ، وقد أخذوا في الحديث ، وعبيد بن ثرية يحدثهم قال له معاوية : كم أتى عليك من العمر يا عبيد ؟ قال : كثير يا أمير المؤمنين ، كفاك أنه لم يبق جرمي غيري ، أتى عليّ مئة سنة وخمسون سنة . قال له معاوية : هل شهدت دخول الحبشة ورجها البيت الحرام ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، إنما كان ذلك بالأمس ، ولقد أدركت عامة ملوك لحم وكندة ورحير وغسان . قال له معاوية : حدثني يا عبيد كيف كانت الجاهلية باليمن ، ولم يكن لمهّ بن عدّان معهم ذكر ، ولم يظفروا منها

بطائل ؟ قال : يا أمير المؤمنين إنما كانت مضر بالأمس ، وكانت اليمن وملكت ، ولم يكن مضر ولا معدة ولا عدنان ولا إسماعيل . إنما اليمن من ولد هود واسمه بالسريانية عابر ، وبينه وبين إبراهيم عليه السلام ثمانية سنة ، وعاش سنوات الله عليه مئتي سنة ، وقيدار عاش مئة سنة وأربعين سنة ، ومضر من ولد قيدار بن إسماعيل بن إبراهيم ، فكيف حق ولد عدنان ومعدة ونزار ومضر وكيف حق شعبت الآفار وانتشروا في بلاد . قل له معاوية : صدقت وبررت فخذ في حديثك يرحمك الله وبلغني عن حمير وسيرها في البلاد وملكها في مشارق الأرض ومغاربها ، وكيف كان ذلك تسخر "عرب والعجم" وعن افتراق السنة الناس وعن أهل ببل ، ومتى كذ ذلك ؟ وكيف كان ذلك ؟ وسألتك أن لا تمر بشعر تحفظه في ما قبله أحد إلا ذكرته . قال : يا أمير المؤمنين ، لك في غير هذا الحديث ما يقصر ليلك وتلد به في نهرك ، فإن فيه ما تهوى وما لا تهوى ، ومغضبة وشغفا للنوك ونعش المؤدة . قل : عزمت عليك إلا اتبعت هواي ، وحدثتني ما علت مما أسألك عنه فأنت في جوار الله وذمته وأمان مني ومن غضي ونعش مودتي . قال جميع جلساء معاوية : ولك من ذلك من جيعنا . وأمر معاوية كتبه أن يدوتوا ما يتحدث به عبيد بن شربة في كل مجلس سمر فيه مع معاوية . قال عبيد : سل يا أمير المؤمنين ، وكان معاوية يسأل وعبيد يحيب . سئله : من العرب العاربة ومن العرب

المستعربة ؛ وسأله عن يعرب وقحطان وأمم غابر الدهور والأزمان ، حتى انتهى إلى القصة التالية ، وهي في نظرنا من أمتع القصص التاريخي بحادثتها المثيرة ، وبارتباط هذه الحادثة بالبيئة ، وصلتها بأخلاق العرب وعاداتهم ، لم يكتف فيها الجرمي بالسرود والتقرير ، وإنما أضاف إليها من عند نفسه ، وقصد فيها ، على ما يبدو لنا ، إلى فكرة تكن وراء الحادث التاريخي ، وهي الفكرة التي يظهر فيها الصراع الانساني ضدّ القوي الشريرة التي تغلب على الناس ، فتنتهك حرمانهم ، وتستبيح حقهم ؛ بصورها هذا الشيخ بأسلوب ذي وحدة ومعنى نستطيع أن نزع أنه معنى إنساني ، يتجه اتجاهاً ثورياً ، يمثل العرب في انقضاضهم على الظلم ، وغيرتهم على العرض وإبائهم كل ما يضيئهم ... وهذه هي القصة أخيراً كما وردت ، وقد رأينا أن نسبها « قصة انتقام » .

قصة انتقام

.. وكان باليامة حيّان ، يقال لها طسم وجديس ، وهما ابنا لاوذين إرم بن سام بن نوح ، وهما من العرب العادية . قال وكان طسم ظلوماً غشوماً ، لا ينهاء شيء عن هواه ، مع إضراره يحدّيس ، وتعدّيه عليهم ، وقهره إيتام ، وإذلاله لهم ؛ فثبت في ذلك عصراً من دهره ، وقد غير عليهم النعمة ، وانتكح الحرمة .

وكانت بلادهم أفضل البلاد وأهنأها ، وأكثرها خيراً ،

وأقربها مسيراً ؛ ولهم أصناف الثمار من النخيل والأعناب ، في
في دار أنيقة وقصور مصطفة .

فلم يزل ملكهم على ذلك حتى أتته امرأة من جديس ، وزوج
كان قد فارقها ، فأراد قبض والده منها ، فأبى عليه حتى دار
بينها كلام ، فارتفعا إلى الملك عمليق . وكان اسم المرأة هزيلة ،
واسم زوجها قاشرا ؛ فلما وقفا بين يدي الملك ، سألهما عن
حجبهما : فقالت هزيلة : أيها الملك ، إني امرأة حملته تسعا ،
وأرضعته سبعة ، ولم أر منه تقماً ، حتى اذا تمت أوصاله ، واستوى
وصاله ، أراد أن يأخذه كرها ، ويتركني ورها . قال زوجها :
أخذت المهر كاملاً ، ولم أجب منها طائلاً ، إلا وليداً جاهلاً ،
فافعل ما كنت فاعلاً .

قال فأمر الملك بالفلام أن يقبض منها ، وأن يجعل في غلمانها ،
وقال لهزيلة : ابنيه ولدأ ولا تنكحي أحداً . قالت هزيلة : أما
النكاح فبالمهر ، وأما السفاح بالقهر ، ومالي فيها من أمر ، فأمر
عمليق عند ذلك أن تباع هزيلة وزوجها ، ويرد على زوجها خمس
ثمنها ويسترق ، ويرد على هزيلة عشر ثمن زوجها ويسترق ؛ فقالت
هزيلة في ذلك هذا الشعر ، وهي تقول :

أتينا أخا طسّم ليحكم بيننا فأبرم حكناً في هزيلة ظلماً
لعمري لقد حكمت لا متورعاً ولا كنت في ما يبرم الحكم عالماً
ندمت ولم أندم وإني لغيرّة وأصبح بعلي في الحكومة نادماً
فلما بلغ قبلها عمليقا أمر أن لا تتزوج بكر من جديس حتى
يبدأ بها فيفترعها قبل أن يتصل بها زوجها .

قال فأصاب القوم من ذلك ذل ذليل؛ فلم يزل ذلك يفعل بهم،
 حتى تزوجت امرأة منهم يقال لها عفيرة ابنة العفار الجديسية
 أخت الأسود بن عفار. فلما كانت الليلة التي تهدي بها إلى زوجها،
 انطلقوا بها إلى عمليق، ليبدأ بها قبل زوجها، ومعها القيان يغنين،
 وهن يقلن :

ابدي بعلاق وقومي فاركي وبادري الصبح لأمره مُعجب
 فسوف تلقين الذي لم تطلي وما لبكره عنده من مهر
 قالت فدخلت العفيرة على عملاق فاقرعها، وخلى سبيلها،
 وخرجت إلى قومها، شاقّة ثيابها ودرعها على دبرها، وهي تقول
 في ذلك :

لا معشر أذل من جديس أهكذا يفعل بالعروس ؟
 لكل قرن أشوس عبوس عدمتكم يا سقط النفوس !!
 ثم قالت لقومها: ويحكم ! أيرضى بهذا الحر من رجالكم وقد
 أعطى هذا المهر كاملاً؟ والله ليأخذه الموت أهون عليه من أن
 يفعل هكذا بعمره؛ وأنشأت العفيرة ابنة عفار تحرض قومها،
 وتذكر ما فعل بهم العملاق وهي تحثهم على الحرب :

أصبح تمشي في الدماء فتاتكم صبيحة زفت في النساء إلى البعل
 فان أنتم لم تفضبوا بعد هذه فكونوا نساء لا تنبوا إلى الكحل
 وهادونكم طيب العروس فأنتم خلقتم لأثواب العروس وللغسل
 فلو أننا كنا رجالاً وأنتم نساء لما كنّا نقرّ على الذل
 فبعداً وسحقاً للذي ليس ناكفاً ويختال يمشي بيننا مشية الفحل
 فموتوا كراماً أو أميتوا عدوكم بضرب تلظى كالضرام من الجزل

وإلا فخلتوا بطنها وتحملوا إلى بلدٍ قفرٍ وهزلٍ من الهزل
ولا تجزعوا يا قوم للحرب إنما يقوم رجال للمعالي على رجل
فيهلك فيها كل وغدٍ موكلٍ ويسلم فيها ذو النجادة والفضل

قال : فلما سمعت جديس قولها استحتمقوا غضباً ، وتلفظوا
كليباً ، فقام الأسود بن العفار ، وكان سيداً مطاعاً فقال :
يا معشر جديس ، أطيعوني في ما أمرتكم وأدعوك إليه ،
فانه عزكم الدهر ، وذهاب الذل عنكم . قالوا : وما ذلك ؟ قال
والله لتطيعوني أو لأتكنن على سيفي هذا حتى يخرج من صلي .
قالوا : لك الطاعة علينا فما ذلك ؟ قل : إني صانع للملك وقومه
طعاماً ، ثم أدعوه إليه ، فإذا هم أقبلوا يرقنون في حللهم ، نهضنا
إليهم بأسيا فثنا ثم أخذ كل رجل منكم جليسه فضربه بسيفه .
قالت العفيرة : لا تمدن يا أخي ، وبدروا انقوم في ديارهم
تظفروا وتقعدوا ، فأبوا أن يطيعوها ؛ فقالت العفيرة :

لعمرك ما في الغدر إذ تركبونه وفاء ولا عذر وما فيه من حصن
رأيت لواء الغدر في كل جمع من الناس نصباً للمذلة واللعن
ولاخير في الأقوام حتى يكاثروا بناهضة الأبطال قرناً إلى قرن
فان مرام الغدر يا قوم فاعلوا صفار بتقصير من الغدر في الأمن
وقالت العفيرة في ذلك أيضاً :

لا تغدرن فان الغدر منقصة وكل امر له غب وإن ظفروا
إني أخاف عليكم مثل تلك غدا وفي الأمور بنا عذر لمن عذروا
كروا عليهم كراراً في مصارخة فكلكم باسل ترجو له الظفروا

وباشروا القوم ضرباً في ديارهم
ولاتفارقوم حتى تهدموا القصر!!

فأجابها أخوها الأسود وهو يقول :
إنا لعمرك ما نبدي مناهزة

نخاف منها ظروف الحيل إن ظهرا
ففي التحيل للأقوام مدركة وكل أمر بها نرجو لها الظفرا
كفى لديك فلا تبغي لعاقبة عن الذي قد رآه الرأي أو خطرا
فليس يمنع رأياً أن ندبره

زجر الزواجر حتى نركب الخطرا
فان تلاقوا على بغى ومظلمة

ضرباً يبين أكف القوم والقصر!
قال لهم صنع الأسود طعاماً ثم دعا المالك وقومه من طسم ،
فأقبلوا يرفلون في حللهم ، ثم دفنت جديس أسيافهم في الرمل
حيث وضعوا الطعام ، فلما أتنهم طسم ، وثبوا الى أسيافهم
وشدوا على عملاق وأصحابه ، فقتلهم حتى أفنؤهم جميعاً.

٥ - قصص الحب والغرام

شاعت هذه القصص في عصر بني أمية وأول العصر العباسي .
وكان مصدرها الحجاز وباديته ، ومكة والمدينة والطائف خاصة .
ذلك أن الأمويين كانوا قد أغرقوا مدن هذا القطر بالأموال ،
وأوسعوا على أهلها بالعطاء ، مراعاة لمكاتتهم ، واصطناعاً لهم ،
ورغبة في إبقائهم بمعزل عن الحياة السياسية العملية . فانصرف

أهل هذه المدن عن الاشتراك في الحياة العامة ، وفرغوا للحياة الخاصة ، ففسقوا ولهوا ، وأحبوا ما وسعهم أن يحبوا ، وغنوا قصائد حبهم ، ونسج الناس حول هذه القصائد القصص ، وعقدوا لها مجالس الانس والطرب ، وكان لنا من أخبار عمر ابن أبي ربيعة والعرجي ، ووضاح اليمن والأحوص أمتع القصص وأشهى الحكايات التي تعرض لنا نماذج من الحياة الاجتماعية في الحضر ، وتطلعنا على جانب من عيش أهل الحثين المترفين ، وتهتك نسائه وفسادهن ، ولهوهن حتى الصباح ، يضمن هذا تارة ، ويفدين ذلك تارة ، ويتعرضن لآخر حتى يشتبهن .. وبقي الناس في البوادي منعزلين عن حياة اللهو والمرح التي حال بينهم وبينها فقرهم ، وعدم استعانة الأمويين بهم في حياتهم السياسية ، فزهدوا وعفتوا ، وانصرفوا عن الحياة الفهلوية في الإسلام إلى أنفسهم ، واستسلموا إلى هذا النوع من العيش الساذج البسيط الذي يتلى بالفراغ ويقضي فيه عرب البادية وقتهم برعي الماشية ، وفي الحب ، وفي وصف عواطفهم وإرسال شعرهم الغرامي ، ناعدهم على ذلك الفراغ ، وحرارة البيئة ، وإقفارها من وسائل المتعة ، وقيامها على التلاقي والفرق ، ثمهاً الجو لظهور القصص الغرامي الذي تفيض به أنفس الحيين حشرات ، وتتسائل رقة وشوقاً ، وتتجلى نفسية البدوي ، وحسّ الدقيق ، وإدراكه للجمال ، وقناؤه في محبوبته ، وبلوغه في ذلك درجة الجنون .

وها نحن هنا نعرض لك باختصار موجزاً لأهم هذه القصص

التي يعتد طه حسين « أنها لا تقل شأنًا عما نرى من فنون القصص الغرامي في الأدب الحديث »^١ بعضها مما اخترعه الخيال اختراعاً مطلقاً ، وبعضها مما عمد فيه القصاصون إلى الأخبار فوصلوا بعضها ببعض تفسيراً لشعر شاعر ، أو تلبية لهم . وبعضها الآخر مما ألف تأليفاً أخذت فيه المادة من الحياة الواقعة ، ورتب ترتيباً ظهر فيه حسن الذوق ، وظهرت الابداعة ، وخصوصاً في وصف البشر العاديين في حوادث حياتهم اليومية ، وفي صلاتهم المألوفة ، وفي عواطفهم التي تمثل ما يحيدون من حس وشعور .

مأساة عاشق

خرج أناس من بني حنيفة يتزهون إلى جبل لهم ، فبصر فتي منهم يقل له عباس بجارية فهو يسأله ، وقال لأصحابه : والله لا أنصرف حتى أرسل إليها ، فطلبوا إليه أن يكفّ وأن ينصرف معهم فأبى ، وأقبل يرأسل الجارية حتى وقع في نفسها ، فأقبل في ليلة إضحيانة^٢ ، متنكباً قوسه وهي بين إختوتها نائمة ، فأيقظها فقالت : انصرف ، وإلا أيقظت إختوتي فقتلوك : فقال : والله للموت أيسر مما أنا فيه . ولكن الله عليّ إن أعطيتني يدك حتى أضعها على فؤادي أن أنصرف . فأمكنته من يدها ، فوضعها على فؤاده ثم انصرف !

فلما كان من القابلة أتاها وهي في مثل حالها ، فقالت له مثل

١ - طه حسين « حديث الأربعاء » ص ١٧٨

٢ - إضحيانة : مقبرة .

مقاتلها ، وردّ عليها وقال : إن امكنتني من شفتيك أرفشفها
انصرفت ثم لا أعود إليك . فأمكنته من شفتيها فرشفها ثم
انصرف . فوقع في قلبها منه مثل النار . ونذر به الحي^١ فقالوا :
ما لهذا الفاسق في هذا الجبل ! انهضوا بنا إليه حتى نخرجه منه .
فأرسلت إليه : إن القوم يأتونك الليلة فاحذر . فلما أمسى قعد
على مرقب ومعه قوسه وأسهمه . وأصاب الحي^٢ من آخر النهار
مطر وندى فلهوا عنه .

فلما كان في آخر الليل وذهب السحاب وطلع القمر خرجت
وهي تريد أن تصابها الطل^٣ فنشرت شعرها وأعجبته نفسها ،
ومعها جارية من الحي ، فقالت : هل لك في عباس ؟ فخرجتا
تمشيان ، ونظر إليها وهو على المرقب فظن أنها ممن يطلبه ،
فرمى بسهم فمأ خطأ قلب الجارية ففلقه ! وصاحت الأخرى
فانحدر من الجبل وإذا هو بالجارية في دمها فقال :

نعب الغراب بما كرهت ولا إزالة للقدر
تبكي وأنت قتلتها فاصبر وإلا^٤ فانتحر
ثم وجأ^٥ في أوداجه بمشاقصه^٦ ، وجاء الحي فوجدوهما
مقتولين^٧ .

١ - نذر به الحي : علموا به .

٢ - ثم وجأ : ضرب .

٣ - المشاقص جمع مشقص وهو نصل السهم اذا كان طويلا غير

عريض .

٤ - راجع هيون الأخبار ج ٤ ص ١٣٣ و ١٣٤

قصة وضاح اليمن وأم البنين

أحبت أم البنين (زوجة الخليفة الوليد بن عبد الملك)
وضاحاً وأحبها وضاح ، وكانت بينهما دعابة ، ثم جاوز الأمر
الدعابة الى ما هو شرٌّ منها في ما زعموا قالوا : وأهدي إلى
الوليد جوهر أعجبه فأراد أن يهديه إلى أم البنين ، فأرسله إليها
مع خادم له ، ودخل الخادم على الملكة مفاجأة ووضاح عندها ؛
قالوا : فأمرعت الملكة إلى صندوق فألحقت فيه صاحبها ، ثم
أخذت الجوهر من الخادم وكان هذا قد رأى ما صنعت فطمع
فيها ، وأراد أن يستغل ما يعلم فطلب إليها أن تمنحه حجراً من
هذا الجوهر ، قالوا : فأبت عليه ذلك وسبته ؛ فأنصرف عنقاً
حتى بلغ الخليفة فأنبأه بما رأى ، فأظهر الخليفة تكذيبه وأمر به
فقتل ، ثم نهض من فوره فدخل على الملكة ، فإذا هي تتمشط ،
فجلس على الصندوق الذي وصفه له الخادم ، وأخذ يتحدث إلى
الملكة في ملاطفة حتى سألها أن تهدي إليه هذا الصندوق فلم تستطع
ردّه ، فأمر بالصندوق فاحتمل إلى مجلسه فوضعه فيه ، ثم دعا عبيداً له
فأمرهم فحفروا بئراً عميقة ، فنحى البساط وحفرت البئر إلى الماء .
ثم دعا بالصندوق فقال : يا هذا ، إنه بلغنا شيء إن كان حقاً فقد
كفناك ودفناك ودفنا ذكرك وقطعنا أورك إلى آخر الدهر ،
وإن كان باطلاً فانا دفنا الخشب ، وما أهون ذلك ! ثم قذف به
في البئر ، وهيل عليه التراب ، وسويت الأرض ، وردّ البساط
إلى حاله ، وجلس الوليد عليه ، ثم ما رني بعد ذلك اليوم

لوضّاح أثر في الدنيا إلى هذا اليوم ^١ .

قصة العرجي وأم الأوقص

قالوا : مرّ للعرجي في بعض نزّهته بأم الأوقص ، وكانت يتعرض لها ، فاذا رآها رمت بنفسها وتستّرت منه ، وهي امرأة من بني تميم ، بصر بها في نسوة جالسة وهن يتحدثن ، فعرفها وأحب أن يتأملها من قوب ، فعدل عنها ولقي أعرابياً من بني نصر على جمل له ومعه وطبا لبن ، فدفع إليه دابّته وثيابه ، وأخذ قعوده ولبنه ولبس ثيابه ، ثم أقبل على النسوة ، فصعّن به : يا أعرابي أملك لبن ؟ قال نعم ، ومال إليهن وجلس يتأمل أم الأوقص ، وتوالت من معها إلى الوطيين ، وجعل العرجي يلحظها وينظر أحياناً إلى الأرض كأنه يطلب شيئاً وهن يشربن من اللبن . فقالت له امرأة منهن ؟ أي شيء تطلب يا أعرابي في الأرض ، أضاع منك شيء ؟ فقال : نعم ، قلبي ! فلما سمعت التسمية كلامه نظرت إليه وكان أزرق فعرفته فقالت : العرجي بن عمر ورب الكعبة ! ووثبت وسارها نساؤها وقلن : انصرف عنا لا حاجة بنا إلى لبنك .

قصة قيس بن ذريح ولبنى

قال الراوي : رأى قيس لبّنى وتحدّث إليها في بعض أسفاره فأحبها وأرادها له زوجة ، ففنع أبوه من ذلك خوفاً على

- راجع « الأغاني » المجلد السادس ص ٣١١ - ٣١٢

ثروته من أن تنتقل إلى قوم غير قومه ، فسمى قيس عند الحسين ابن علي - وكان أخاه في الرضاعة - ورجاه أن يتوسط بين أبيه وقوم لبني ففعل الحسين وتمّ الزواج وأصبح به قيس ولبني سعيدين هاتئين .

ولكن أم قيس نفّست هذه الهناءة ، ووجدت علي لبني وأضمرت لها الشر حين رأت قيساً ينصرف إلى عشقها عن كل انسان وعن كل شيء حتى عن أمه .. فأقبلت على الشيخ أبي قيس والتمت أذنه ، فما زالت به تحرضه وتغريه حتى وصلت إلى ما كانت تريد .

دعا الشيخ بابنه ، وجمع له مشيخة قومه ، وتحدّث إليه بما أوحته إليه امرأته . وكان قد انتهز لذلك فرصة صالحة ؛ فقد كانت قيس اعتلّ وأشرف على الموت ، فلما برىء تحدّث إليه أبوه هذا الحديث بمحضر قومه ، ذكر له علته وإشرافه على الموت ، وأنه لا عقب له ، وأن هذه المرأة غير ولود ، وطلب إليه أن يتزوج امرأة أخرى لعل الله يرزقه منها ولداً يرثه ويرث ثروته؛ فأبى قيس ، وكره أن يسوء امرأته أو يتخذ لها ضرّة. قال أبوه : فتسرّ بالإماء . فأبى قيس، وكره أن يسوء امرأته بهذا النوع الآخر من الزواج . هنالك غضب أبوه ، وانتهى من الأمر إلى أقصاه ، فأقسم على ابنه ليطلق امرأته ، وأبى قيس ذلك . واشتد الحصام بينهما حتى أعلن الشاب إلى أبيه أنه يؤثّر الموت على الطلاق . ثم أخذ يختير أباه بين خصال : عرض عليه أن يتزوج هو لعل الله يرزقه ولداً آخر

يخلد اسمه ويرث ثروته ؛ قال الشيخ : فما فيّ فضلة . فعرض عليه قيس أن يرثه عنه ومعه لبني ، وأن يفترض أن ابنه قد مات في علته التي يرى منها ؛ قال الشيخ : لا أرضى . قال قيس : فأترك عندك لبني وأرثه وحدي لملي أسلوها ؛ فأبى الشيخ وأقسم لا يكرهه سقف بيت أبداً حتى يطلقها .

وهنا بدأ الصراع عنيفاً بين الحب والواجب ، وأخذت تتنازع قيس هاتان العاطفتان القويتان : حبه لزوجته ، وبرّه بأبيه . قال الرواي : فزعموا أن الشيخ كان إذا أضحى تعرض للشمس لا يظله منها شيء ، وأقبل ابنه فأظله بردائه ، وتلقي هو حرّ الشمس ، ولم يزل كذلك حتى بقيء الفياء ؛ حينئذ ينصرف إلى لبني فيعتنقان ويكيان ويتبادلان ألفاظ التشجيع ، وتقول له لبني : احذريا قيس فتهلك نفسك وتهلكني ؛ فيؤكد لها وفاءه وولاءه وصبره ومضيته في المقاومة .

كم انفق قيس من الدهر في هذا الصراع وهذه المقاومة ؟ يختلف الرواة ، ولكن أبا الفرج يذكر أن قيساً قاوم سنة أو سبع سنين ثم ألقى سلاحه ، وانتصر أخيراً البر على الحب ، ولم يستطع هذا الشاب أن يمضي في عقوق والده ، فضحى بامرأته ابتغاء مرضاة أبيه .

انتصر البر ، ولكن انتصاره لم يكن كاملاً ، بل قل إنه لم يكن إلا هزيمة منكورة ، فلم يكد قيس يطلق لبني ، حتى طلق معها عقله وأمنه وسعادته ، وكاد يطلق الحياة . أصابه أول الأمر ذهول أو شيء يشبه الذهول ، فلم يصدق أنه طلق

لبنى ، وخيّل اليه أنه لم ينطق بهذه الكلمة التي أراد الله أن
تقطع أوتق الأسباب وأمن العرى ، فلما قضت لبنى عدتها
وأقبل أهلها فاحتملوها أنكر قيس ذلك ، ثم أخذ يتبع ركبها
حتى أنذر ، فوقف وأخذ يتبعها يبصره حتى غابت عنه ، ثم
عاد إلى بيتها وأخذ يتلمس آثارها فيقبلها ويعرغ خده في تراها ،
ويسكب دموعه عليها وينشئ في ذلك أجمل الشعر وأرقه !!

تم الجزء الاول
وبليه الجزء الثاني

فهرس الجزء الأول

ص	١ - ما هي القصة ؟
٦	معناها
٦	نشأتها
٧	عناصرها
١٤	أسلوبها
١٨	مشكلة اللغة
٢٣	الحوار

٢ - أنواع القصة

٢٥	الرواية
٣١	القصة
٣١	الأقصوصة
٣٤	الحكاية

٣ - القصة في الأدب العربي

٣٧ هل عرف العرب القصة ؟

٤ - القصة في الجاهلية

٥٠ أساطير الأولين

٦١ أمثال العرب

٦٥ أيام العرب

٥ - القصة في الإسلام

٦٦ قصص القرآن

٨٣ قصص الأنبياء

١٠٧ قصة المعراج

١١٠ أخبار عبيد

١١٨ قصص الحب والغرام

الفنون الأدبية عند العرب

سلسلة جديدة تناول الأدب العربي ، وتقسمه بحسب فنونه ، مستوفية الكلام في كل فن على حدة من نشأته حتى اليوم ، وهي طريقة استقرائية حديثة اتبعت في البيئات الجامعية أولاً ، ثم شاعت بين الدارسين ، وأصبحت داخلية في صلب المنهج المدرسي في لبنائه مثلاً . وإن دراسة الفنون وفهم هذه الطريقة تفيد أكبر الفائدة إذ تتيح لنا أن نتتبع ظواهر نشأة كل فن ومراحل تطوره بحسب سلسلة في الزمان ونقائه في المكان ، كما تمكننا بطريقة جمعها للنماذج التي دارت حول فن ما من فنون الأدب أن نتصل بالنصوص ونتعرف طريقة معاناتها فنذكر تلك النقاط ونقط التباين ونقط التتابع بين أديب وأديب وشاعر وشاعر . فضلاً عما فوائدها في كثرة المصادر معرفة ما إذا كان الأدب العربي قد استوفى الغنوة الأدبية المعروفة عند الغربيين أم قصر عنها ...

منشورات دار الشروق الجديد - بيروت

